

El textil, mi manto sanador

Alejandra Alarcón Aránguiz

Artista textil

elyluna26@gmail.com

¿Hacia dónde ir? ¿Cómo encontrar el hilo? ¿Cómo empezar a tejer la propia vida y sentirse completa? El periplo del viaje de la heroína, también tiene estructura de tragedia griega: a veces la mujer muere para renacer, se hiela para descubrir, se agota para tomar fuerzas, pero aprende a hacer alquimia con las emociones y encuentra dentro de sí los hilos que la unen a todo. Eso enseña la vida que siempre sigue adelante. (La tejedora de vidas, Elena García Quevedo)

Es bien sabido que el textil, entre muchas otras cosas, es una poderosa herramienta de sanación y autoayuda. Diversas experiencias documentan cómo prácticas como el bordado, el tejido o la costura han sido utilizados, y siguen siéndolo, para superar traumas profundos. A pesar de esta certeza, jamás imaginé que algún día recurriría a ella.

Un ejemplo cercano y conmovedor es el de las mujeres que perdieron a sus seres queridos durante la dictadura de Pinochet en Chile, pues a través de las arpilleras, que tejieron con sus propias manos, ellas narraron sus historias de dolor y resistencia, emprendiendo un proceso de sanación que les permitió, poco a poco, sobrellevar esa herida abierta.

De manera similar, soldados de distintas nacionalidades, como los británicos, franceses y neozelandeses, encontraron en el bordado una vía para lidiar con las secuelas emocionales de las dos guerras mundiales. En su proceso terapéutico, el bordado se convirtió en un espacio de introspección y curación frente a la devastación que vivieron.

El textil había formado parte de mi vida durante años, pero siempre como una herramienta para aliviar mi agobiante carga laboral. Sin embargo, esta vez, en un momento de profunda soledad, cuando la lejanía de mi país me sumió en un desasosiego casi irreparable, los hilos comenzaron a tejer algo mucho más significativo. Fue entonces cuando, en medio de esa oscuridad, surgió “Violeta”, la primera pieza textil que marcó el inicio de un viaje transformador.

Hoy, gracias a ese hilo que me conecta con lo más profundo de mi ser, me encuentro en plena creación, cargada de proyectos, movida por la fuerza de lo que puede surgir de los momentos más oscuros. Esta muestra es un reflejo de esa transformación, una invitación a explorar, sanar y reconstruir, pieza a pieza, la historia que todos llevamos dentro.

Palabras Clave: textil, hilos, sanación, transformador, reconstruir, creación.

¿*Pax* (1907) o por qué fracasa Colombia?

Santiago Alarcón-Tobón

Universidad Nacional de Colombia

salarcont@unal.edu.co

El presente trabajo investiga la novela colombiana *Pax: Novela de costumbres latinoamericana* (1907) escrita por Lorenzo Marroquín y José María Rivas Groot. Olvidada por la crítica literaria, la novela en su momento fue un éxito de ventas y un escándalo social en el *fin-de-siècle* bogotano por sus referencias a personas conocidas y a eventos como la Guerra de los Mil Días (1899-1902). *Pax* lleva a la ficción la imposibilidad de las élites colombianas en ponerse de acuerdo en un proyecto común, en este caso la canalización del río Magdalena. La obra conectaría a Colombia con la economía mundial y lograría el tan ansiado progreso de la nación. No obstante, los intentos de ejecución del proyecto de infraestructura devienen en una guerra civil, la destrucción de las obras y por ende el fracaso de la nación misma. A pesar de la clara intención política y partidaria de la novela, *Pax* visibiliza las costuras de la relación entre la literatura colombiana y la construcción de la nación en el caótico inicio de siglo XX. El análisis propuesto va en dos direcciones entrelazadas: primero, a partir de los estudios de infraestructura, exploro como *Pax* espacializa los ideales de la nación a través de la intervención ingenieril de ciertas zonas de la misma; segundo, como la presencia del amor heterosexual a lo largo de la novela sugiere el logro o fracaso de dichos ideales. Para Marroquín/Rivas Groot, guerra/paz y amor/infraestructura se vuelven dos caras de la misma moneda para explicar a Colombia como nación.

Palabras clave: Pax, nación, Colombia, estudios infraestructura, río Magdalena

“Pierde el posesivo pero es”
Memorias y resistencias colectivas en la poesía documental de Eliana Hernández

Laura Alicino

Università Ca' Foscari Venezia

laura.alicino@unive.it

Esta ponencia mira a analizar el papel estético, ético y político que juega la voz en la obra documental *La mata* (2020, Premio Nacional de Poesía 2021) de la poeta y antropóloga colombiana Eliana Hernández. El poemario cuenta la masacre de El Salado (febrero del 2000), la ejecución de masa perpetrada por el grupo paramilitar Autodefensas Unidas de Colombia frente a los familiares de las víctimas. En el intento por reconstruir una memoria colectiva del dolor, Eliana Hernández trabaja con una pluralidad de voces que entrelazan lírica, testimonio y documento, creando un significativo corto circuito estético, que nos fuerza a preguntarnos acerca del modo en qué la literatura puede hablar *con* las víctimas y no *por* ellas. Junto a esto, la palabra escrita interactúa con los diseños de María Isabel Rueda que dan forma a “la mata”, una de las voces más importantes del poemario. A través de un análisis que interseca la crítica literaria, la etnografía y lo visual, con referencia a los conceptos de “escrituras desapropiadas” de Cristina Rivera Garza (2013), “poética etnográfica” de Estefanía Ciro Rodríguez (2018) y diseño como “espacio de pensamiento-acción” de Arturo Escobar (2019), miramos a demostrar cómo la interacción entre lírica, diseño, testimonio y documento desafía la naturaleza intimista y no-mimética de la poesía, funcionando como un detonador político, inherentemente democrático, que logra liberar la agencia de las víctimas y contribuir a la construcción colectiva de un futuro que no sea solamente en forma de catástrofe.

Palabras clave: poesía documental; violencia extrema; resistencias colectivas; escrituras desapropiadas; poética etnográfica

La crónica como herramienta de memoria: estrategias narrativas en la reconstrucción del pasado traumático

María Angulo Egea

Universidad de Zaragoza (Proyecto TRANSFICCIÓN)

mangulo@unizar.es

Esta investigación explora la capacidad de la crónica literaria para articular la memoria histórica, con especial atención a contextos marcados por las dictaduras latinoamericanas. Desde un enfoque interdisciplinario que abarca análisis literario, historiográfico y sociológico, se examinan relaciones que emplean la microhistoria para conectar lo personal con lo colectivo, transformando experiencias individuales en testimonios históricos.

El estudio se centra en dos perfiles emblemáticos: *La llamada* de Leila Guerriero (2024) y *Tu nombre no es tu nombre* de Federico Bianchini (2023). Guerriero reconstruye la vida de Silvia Labayru, una exmontonera cuya historia pone en primer plano las heridas abiertas de un pasado represivo, mientras que Bianchini rastrea la búsqueda de identidad de Claudia Poblete Hlaczik, una niña robada durante la dictadura argentina.

A través de un análisis detallado de estas obras, la investigación examina las estrategias narrativas y metodológicas que utilizan los cronistas para rescatar voces silenciadas, reinterpretar el pasado y otorgar sentido a las ausencias. Este trabajo se inscribe en las dinámicas de las narrativas transicionales y la posmemoria, destacando cómo la crónica ópera como un vehículo privilegiado para desafiar el olvido y construir un puente entre la experiencia íntima y la historia colectiva.

Palabras clave: Memoria histórica, crónica literaria, narrativas transicionales, posmemoria, Argentina.

La Feria del Libro de Chile de 1989: Cultura, Resistencia y la Construcción de la Democracia Post-Pinochet

María Dolores Arciniega Toro

Universidad Paris Nanterre

lolaarciniegatoro@gmail.com / 42017750@parisnanterre.fr

La novena edición de la Feria Internacional del Libro de Santiago (FILS) en 1989, celebrada un año después del referéndum chileno que marcó el fin de la dictadura de Augusto Pinochet, constituye un hito en la cultura nacional. Con el título "La Transición", esta feria no solo reflejó el ánimo de cambio en la sociedad chilena, sino que también se erigió como un espacio de resistencia cultural y política. Este proyecto analiza cómo la FILS de 1989, a través de su discurso y selección literaria, se vinculó con los procesos de democratización en Chile, a la vez que se configuró como un terreno para la construcción de nuevas narrativas nacionales. En este contexto, se exploran las formas narrativas que emergieron, desde los testimonios de la dictadura hasta las propuestas literarias que buscaban tramitar las tensiones entre la memoria, la justicia y la reconciliación. La feria no solo representó un evento literario, sino que fue un espacio de visibilidad para las diversas voces que emergían en la transición hacia una democracia plena. A partir de este análisis, se reflexionará sobre la manera en que la literatura, como producción cultural, contribuyó a la construcción de una nueva nación, las tensiones en torno a la representación política y la invisibilización de ciertos sectores sociales.

Palabras clave: Feria del Libro, Chile, transición, dictadura, democracia, literatura, resistencia, memoria.

Expresiones político-emocional en Chile actual

Claudio Arqueros V.

Universidad San Sebastián, Chile

claudio.arqueros@uss.cl / carquer1@uc.cl

La presente comunicación pretende analizar las expresiones político-emocionales en Chile que circunvalan los márgenes de la revuelta de octubre de 2019 (llamada “estallido social”), a partir de la comprensión de algunos soportes intelectuales y culturales que colaboran para explicar nuestro paisaje político del último lustro. En este contexto, intentaremos primero reconocer el modo en cómo una ausencia de una gramática común y una carencia de principios filosóficos modernos universalistas, elementos que pueden parecer lejanos de la cotidianidad práctica, han influido en la tarea de representar genuinamente a las comunidades políticas y de mantener un ambiente de concordia, pluralidad, o incluso de tolerancia. Luego, pretendemos mostrar que esta ausencia de racionalidad significativa compartida ha dado paso a ideas posmodernas —relativismo, no verdad, molecularidad— y a condiciones de posibilidad para su aplicación práctica en el quehacer político, como lo son la proliferación de la dimensión emocional de las relaciones y comunicaciones digitales, cada vez más horizontales, diseminables, pero también inestables. Esto implicará finalmente, centrar nuestro análisis en destacar y describir la figura, potencia, presupuestos narrativos y connotaciones simbólicas de las subjetividades emocionales -específicamente en el caso de los feminismos- y su irrupción bajo expresiones de rasgos moleculares, como pistas, pero también como un reto (que excede y no es parte de esta comunicación) para comprender las insurgencias acontecidas en Chile en los últimos años.

Palabras clave: Gramática común; Praxis Política; Posmodernismo; Emocionalidad; Feminismos; Molecularidad.

“Patria o vida”: Despertar “artista” y literario en la Cuba post-Castro

(2013-2024)

Cristina Asencio Serrano

Universidad de Alicante (Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti)

cristina.asencio@ua.es

En el contexto de la construcción de nuevas democracias en América Latina, el campo cultural cubano en el período post-Castro se configura como un espacio de resistencia que navega entre las complejidades del autoritarismo, la censura y la migración masiva. Este trabajo tiene como objetivo analizar cómo las autorías emergentes en Cuba desafían las estructuras dominantes, tanto dentro de la isla como en la diáspora, para visibilizar nuevas narrativas y expandir la literatura y el arte cubanos en un espacio transnacional.

A través de una perspectiva desde los estudios culturales, que fusiona el análisis literario, político y sociológico, se explorará el papel de iniciativas como el Movimiento San Isidro (MSI) y las protestas del 11-J en la creación de un “artivismo” que utiliza el espacio virtual y las redes sociales para sortear las fronteras impuestas por el régimen. Al mismo tiempo, se reflexionará sobre la tensión entre las narrativas oficiales promovidas por el Estado cubano y las voces literarias emergentes que, mediante editoriales independientes y plataformas internacionales, logran visibilidad más allá de la isla.

El análisis de figuras como Luis Manuel Otero Alcántara, Tania Bruguera, Martha Luisa Hernández Cadenas, Carlos Manuel Álvarez y Elaine Vilar Madruga permitirá trazar un panorama actual de “artistas” que mediante sus producciones artísticas resisten a los mecanismos de control del Estado, contribuyendo a la redefinición de la cultura cubana en el siglo XXI. De este modo, la cultura emergente se perfila como un territorio clave en la redefinición de la identidad nacional y la memoria colectiva.

Palabras clave: Cuba post-Castro, artivismo, resistencia cultural, censura, cultura emergente

¿Cómo pensar el paisaje en medio de excesos? Sobre ensambles y alianzas posibles en la obra de Fernanda López Quilodran (1991, Chile).

Carla Ayala Valdés

Università IULM (Milán)

ayalavaldesc@gmail.com

La presente ponencia tiene como objetivo analizar y tensionar el concepto de ensamble desarrollado por Jens Andermann en *Entranced Earth: Art, Extractivism, and the End of Landscape* (2023) a partir dos proyectos visuales de la artista chilena Fernanda López Quilodran (1991): *Formas de sobrevivencia simbiótica* (2023) y *Resiliencia* (2024). El análisis estará enfocado en pensar el ensamble como una alternativa para replantear el concepto de paisaje, no como una categoría fija de representación, sino como un flujo móvil y dinámico de interacciones imprevisibles entre agentes humanos y no-humanos. Esta perspectiva responde a la urgencia que emerge a propósito de los conflictos geopolíticos, climáticos y extractivistas, así como a las múltiples violencias que afectan y se manifiestan en los territorios en el contexto del Antroposceno (Parikka, 2021), realidad que nos obliga a establecer nuevas relaciones con nuestro entorno. En *Formas de sobrevivencia simbiótica* (2023) Fernanda López indaga en estrategias de supervivencia presentes en el reino vegetal y animal para la creación de un traje de medición de CO2. Por su parte en *Resiliencia* (2024), a partir de la creación de un protocolo formato libro, se problematiza la cultura del desastre presente en Chile a partir de la tensión entre los eventos telúricos, las estrategias institucionales y las herramientas subjetivas que afloran ante fenómenos naturales. De esta la ponencia busca exponer de qué manera ambas obras, desde estrategias visuales y conceptuales concretas, exponen cómo las prácticas creativas contemporáneas permiten establecer nuevas formas de vinculación y resistencia, ahí en donde la violencia acaece y se materializa en los relatos cotidianos de los territorios.

Palabras clave: paisaje, antroposceno, violencia, ensamble, arte contemporáneo, arte chileno

“A militante do ideal”. Patrícia Galvão e o cânone da literatura brasileira

Luca Bacchini

Sapienza Università di Roma

Luca.bacchini@uniroma1.it

A partir do livro pioneiro *Pagu: vida-obra* (1982), organizado por Augusto de Campos, Patrícia Galvão foi objeto de frequentes (re)descobertas por parte da crítica. A homenagem em 2023, na Festa Literária Internacional de Paraty, desencadeou uma onda de interesse sem precedentes na autora. Porém, apesar da recente profusão de publicações, filmes e documentários, Patrícia Galvão continua sendo uma autora muito citada e pouco lida, alvo de tentativas constantes de instrumentalização e simplificação. Nos últimos anos a imagem sensual da musa do modernismo, esposa de Oswald de Andrade, foi substituída por aquela militante e engajada da heroína feminista. Quais são as intenções e as estratégias por trás dessa inesperada reviravolta? E por que, apesar da nova representação, Patrícia Galvão continua relegada a um lugar marginal no cânone literário nacional? Retomando algumas reflexões seminais de Joanna Russ e Bell Hooks, tentarei buscar uma resposta a essas questões.

La República de los Trabajadores de El Principal

Jose Bahamondes Valencia

Escuela de Cine Universidad de Valparaíso

jose.bahamondes@uv.cl

La ponencia *La República de los Trabajadores de El Principal* analiza los aspectos sociales, históricos y formales de la obra artística homónima. A través de un trabajo comunitario participativo y diversas estrategias materiales, la obra explora la memoria social del territorio de El Principal, en la comuna de Pirque, Chile, y establece un vínculo con el pasado de latifundio documentado brevemente en el reportaje francés *La République du Bout Du Monde* (1962).

Este reportaje, sin créditos ni identificación de los campesinos, constituye el primer registro filmico del territorio y, en muchos casos, el único testimonio visual de los antepasados de los actuales habitantes. La comunidad tuvo acceso a este documento en 2013, a través de una versión no oficial de baja resolución disponible en YouTube.

Los principales aspectos tratados en la ponencia son:

1. **Ejercicio documental**, que considera los aspectos discursivos y éticos en la jerarquización de actores sociales, y la representación subalterna de las personas, vistas como figurantes o “hombres sin atributos” (Didi Huberman, 2014).
2. **Memoria social**, entendida como la memoria concreta y sensorial de cada generación, basada en la experiencia física y colectiva (Salazar, 2011).
3. **Estrategias artísticas contemporáneas**, que incluyen procesos relacionales, archivos de curatoría doméstica e instalaciones en el espacio público.

El objetivo de la ponencia es establecer vínculos entre estos elementos y sus manifestaciones materiales, abordando el proceso comunitario como un ejercicio de restitución simbólica y conformación de un relato histórico desde la perspectiva de los trabajadores.

Palabras clave: Colonialismo, latifundio, memoria, cine, arte público.

Referencias

Didi-Huberman, G (2014) *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Manantial
Salazar, G(2011) *Arte y memoria*. Ediciones Departamento de Artes Visuales Facultad de Artes Universidad de Chile

Antologías anacrónicas: formas conjuntas de pensar un futuro próximo viable

Rosalía Baltar

Universidad Nacional de Mar del Plata-CELEHIS, Argentina

rosalia.baltar.lettras@gmail.com

La danza de la renovación, la danza que hizo al mudo, se ha bailado siempre en el filo de las cosas, en el borde Ursula K. Le Guin

Sentimientos de impotencia y de alegría en la lucha van de la mano en el siglo XXI. Esta doble situación emocional arbitra una pregunta de inminencia: ¿Qué podemos hacer? Un cuestionamiento permanente, siempre plural, en la calle, en la letra, en la casa, en el aula. Una posible respuesta anida en nuevas formas de configurar antologías ensayístico-literario-artísticas. En ellas, se admite el anacronismo como método de construcción: las voces se presentifican más allá del tiempo vital de cada una de ellas y reclama su autoridad para hablar de un presente no siempre "vivido" en la materia de un cuerpo concreto con un principio y un fin. Es el caso de la intervención de Ursula Le Guin en la antología *En una orilla brumosa*, curada por Verónica Gerber; también distintas generaciones y en ese sentido se habilita el derecho a decir más allá de la edad, son reunidas en la trilogía *Tsunami*, de Gabriela Jáuregui. Ya el antólogo deja de reunir lo más "selecto" de un autor o lo más representativo de ésta u otra movida literaria. Ya el ensayo de interpretación nacional se deshace y se rearma en lo que llamaría cadenas de voces moviéndose, extrañadas y pensantes, hacia algún lugar no del todo preciso, al modo de "ensayo-cyborg". En este trabajo nos proponemos imaginar cómo las antologías anacrónicas pueden proporcionar herramientas de indagación

CORPUS

AAVV. *En una orilla brumosa. Cinco rutas para repensar los futuros de las artes visuales y la literatura*. Edición y prólogo de Verónica Gerber Bicecci. Edición Gris Tormenta, 2021

AAVV. *Tsunami*. Edición y prólogo de Gabriela Jáuregui. Sexto piso, 2018

AAVV. *Tsunami 2*. Edición y prólogo de Gabriela Jáuregui. Sexto piso, 2019

AAVV. *Tsunami 3*. Edición y prólogo de Gabriela Jáuregui. Sexto piso, 2024

Palabras clave: Antología - anacronismo - ensayo- Gerber- Jáuregui.

Sororidad entre Remedios Varo y Leonora Carrington: tramando juntas creatividad y democracia

Sara Barbini

“Sapienza” Universidad de Roma – Universidad de Granada

sara.barbini@uniroma1.it

De la posición de tímida oyente frente a los maestros del Surrealismo, Remedios Varo se ha convertido en una artista reconocida universalmente por su doble papel de pintora y escritora. Con su íntima amiga Leonora Carrington “inseparable maga, hermana espiritual conspiradora y cómplice de aventuras” (Ovalle, 1988, pp.6-7) lograron tejer un común hilo imaginativo, reflejo de un proceso de auto – concienciación artística, que sondeó y enfatizó las grandes posibilidades del poder creativo de la mujer.

Huyendo de un Europa atormentada por la Guerra Civil española y la Segunda Guerra Mundial, en la Ciudad de México las artistas encontraron un espacio en el que acomodaron sus sueños de poesía, libertad y democracia. Tuvieron la tranquilidad necesaria para reconocer la voz de su propio inconsciente y transformarla en arte. Las dos, apasionadas de magia y alquimia se dedicaban a juegos, experimentos y realizaron juntas incluso una pieza teatral *El Santo Cuerpo Grasoso*, “Una farsa escatológica muy divertida, basada en el clásico tema de los cuentos de hada – la rivalidad por la mano de la princesa – a la que dieron la forma de una complicada obra de teatro” (Kaplan,2001, p.97).

Esta propuesta pretende ilustrar la fructosa amistad creativa de dos mujeres, cuyas obras ricas de ironía, puede ser leída con una necesaria perspectiva de género y llevar a reflexionar sobre el oportuno reconocimiento democrático del papel de la mujer artista.

Palabras clave: Remedios Varo, Leonora Carrington, perspectiva de género, democracia.

Referencias bibliográficas

- Arcq, T.(Ed.). (2015). *Cinco llaves del mundo secreto de Remedios Varo*. Madrid: Atalanta. Bolio, E. M. (2010). *Los escritos de Remedios Varo. “A veces escribo como si trazase un boceto”*. México, D.F.: Bonilla Artigas Editores.
- Breton, A. (2001). *Manifiestos del Surrealismo*. Buenos Aires: Editorial Argonauta.
- Breton, A. (2010). *Il surrealismo e la pittura*. Milano: Abscondita.
- Calvo, A.L. (2009). *Remedios Varo: El espacio y el exilio*. Alicante: Universidad de Alicante.
- Cendan Caaveiro, M.S. (2022). «Releyendo el Surrealismo desde una perspectiva feminista». *Feminismo* (39), 2022, pp. 39-57. Recuperado de: <<https://doi.org/10.14198/fem.2022.39.02>>
- Kaplan, J.A. (2001). *Viajes inesperados. El arte y la vida de Remedios Varo*. Madrid: Ediciones Era.
- Langowsky, G.J.(1982). *El Surrealismo en la ficción hispanoamericana*, Madrid: Editorial Gredos.
- Madrid González, M.J., Gatell Rius, R. (2013) Remedios Varo. *Caminos del conocimiento, la creación y el exilio*. Madrid: Eutelequia.
- Moi, T. (1988). *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra.

Navas Ocaña, I. (2009). *La literatura española y la crítica feminista*. Madrid: Editorial Fundamentos

Restuccia, L. (2022). *Geografie letterarie senza frontiere*. Roma, Carrocci.

Sapegno, M.S. (Ed.). (2017). *Critica clandestina? Studi letterari del femminismo in Italia*. Atti del Convegno Sapienza Università di Roma. Roma: Sapienza Università Editrice, Recuperado de: <https://www.editricesapienza.it/sites/default/files/5586_Critica_Clandestina_WEB.pdf>

Schneider, L. M. (1978). *México y el Surrealismo (1925 – 1950)*, México: Arte y Libros.

Sileo, D. (2007) *La magia dello sguardo*. Milano: Selene Edizione.

Sini, S. (2011) «Soglie e confini nel pensiero di Michail Bachtin» *Between*, I.1 (2011). Recuperado de: < <http://www.between-journal.it/>>

Esos odiosos cuentos. Las derivaciones fantásticas del *hate speech* en la narrativa de Mariana Enríquez

Maria Amalia Barchiesi

Università degli Studi di Macerata

maria.barchiesi@unimc.it

La ponencia abordará en la producción literaria de Mariana Enríquez la incidencia de los mecanismos mediáticos y pasionales del *hate speech* o lenguaje del odio, que la escritora argentina conoce en profundidad gracias a su asidua labor periodística. Las formas discursivas del *hate speech*, uno de los elementos fundantes de muchos de los cuentos de Enríquez, aparecen reelaboradas fantásticamente en su narrativa; su finalidad es poner en evidencia, con originalidad, el valor performativo de estas específicas modalidades discursivas en las sociedades latinoamericanas del siglo XXI, en relación con problemas de género, racismo, y disparidad social.

Palabras clave: Literatura fantástica argentina, *hate speech*, mass media, sociedades latinoamericanas del siglo XXI

Acciones poéticas, colaboraciones y un espacio académico para la poesía visual experimental

Ornela Barisone

Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio [CIAP], EAYP, Universidad Nacional de San Martín [UNSAM]– Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas [CONICET], Buenos Aires, Argentina.

obarisone@unsam.edu.ar

Esta comunicación presenta los primeros avances en torno a un documento inédito que remite al vínculo transnacional entre el artista visual, poeta y editor Edgardo Antonio Vigo (La Plata, 1928 - La Plata, 1997) y la investigadora y profesora universitaria Erdmute Wenzel White. Este documento es de suma relevancia porque establece, junto con las correspondencias postales entre ambos, la primera exposición académica escrita sobre la poesía visual-experimental argentina y rioplatense y su difusión en un contexto europeo cuando la poesía visual-experimental no era una opción hegemónica para estudiar poesía y el contexto dictatorial sudamericano no era un ambiente propicio para la expresión de ideas antiinstitucionales. El evento académico corresponde a las *Actas del Simposio Internacional de Estudios Hispánicos* (Budapest, 18-19 de agosto de 1976, edición a cargo de Mátyás Horányi), Budapest, Akadémiai Kiadó, 1978, y se inscribió en la International Comparative Literature Association Meeting (ICLA), 12 - 20 agosto de 1976. El texto en cuestión se titula "Acción poética: tendencias vanguardistas de la poesía rio-platense." En esta ocasión, me propongo ordenar este intercambio y aportar otros documentos vinculados al documento principal para evidenciar la circulación académica de ideas sobre el experimentalismo en un período donde la literatura comparada se cernía principalmente al estudio de la textualidad escrita y no a los vínculos con otras artes, así como comunicación a distancia y el intercambio postal en un contexto de censura dictatorial.

Palabras clave: Poesía visual-experimental – correspondencia – Edgardo Antonio Vigo – Erdmute White

Pedro Lemebel: una lectura transmoderna

Autor: Ariase Barretta

*Doctorado por la Universidad Complutense Madrid, escritor, ensayista, performing
artist*

ariasebarretta@gmail.com

Pedro Lemebel representa la encarnación perfecta de la deconstrucción postidentitaria que se afirma en oposición a la dictadura de la norma. Una lectura transmoderna de su obra revela elementos que pueden asociarse con las principales teorías críticas, con una fuerte connotación revolucionaria, pero también una posible reformulación de formas arquetípicas pansexuales, previas a todas las definiciones modernas, de carácter arcaico y proto-queer.

Palabras clave: Estudios de género Teorías queer Transmodernismo Políticas antinormativas

Los presentes del pasado reciente: cuentas pendientes del Uruguay. Resistencias, memorias y ficcionalidades en narrativas de Carlos Liscano y Fernando Butazzoni

Hebert Benítez Pezzolano

Prof. Titular Dr. Instituto de Letras, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Uruguay

hbenitezpezzolano@gmail.com

Me propongo un planteo crítico a efectos de abordar obras capitales de los escritores uruguayos Carlos Liscano (Montevideo, 1949-Montevideo, 2023) y Fernando Butazzoni (Montevideo, 1952), en particular *El furgón de los locos* (2001), del primero, y *Las cenizas del cóndor* (2014), del segundo. En ambos casos se despliegan tematizaciones de distintas zonas y relieves de violencia de la dictadura uruguaya y su conexión con el Plan Cóndor. Ambas escrituras, producto de dos miembros de la guerrilla tupamara, traen modos de la memoria, de la irrupción del pasado y de sus violencias al presente. Se trata de configuraciones simbólicas generadas en discursos penetrados por estrategias de ficción que conjugan mimesis realistas con tensiones irrealistas, al tiempo que unas y otras resultan desplazadas por estatutos de verdad histórica que se prolongan e instituyen su vínculo con otros géneros. De ninguna manera, sin embargo, estas se homologan con la equívoca noción de ‘posautonomía’ formulada por Josefina Ludmer. Cierta reducción fundamental reclama una doble narrativa, en que una categoría se enrolla sobre la otra: la verdad sobre el verosímil y este sobre aquella, en un juego dilemático de decidibles e indecidibles que proyectan relaciones intensas entre resistencia, ficcionalidad, verdad e impunidad política.

Ley, estado de derecho y resistencia en *Medida provisória* de Lázaro Ramos

Nayibe Bermúdez Barrios

University of Calgary, Associate Professor

nbermude@ucalgary.ca

Frente al resurgimiento de gobiernos populistas de derecha en todo el continente y, en particular en Brazil, con Jair Bolsonaro y sus reaccionarias reformas a la educación y a las políticas anti-racistas, este ensayo busca analizar el filme distópico *Medida provisória* de Lázaro Ramos (2020). El filme no solo contribuye a la representación del importante segmento afro-brasilero de Brasil, sino que en su ideación de un régimen autoritario que promueve la expulsión a África de esta población, también problematiza la retórica nacionalista de la derecha. Al tratar temas tales como la igualdad, los derechos humanos y el estado de derecho *Medida provisória* se erige en crítica cultural y política. Al mismo tiempo, la película contribuye a la educación política de los ciudadanos al insistir en formas de resistencia al racismo individual e institucional. Las resistencias propuestas apelan a valores utópicos cargados de esperanza para la construcción de nuevas formas de democracia.

Palabras clave: distopía, democracia, estado de derecho, leyes raza/etnia, nacionalismo

La democracia desde (el) Afuera: lo no-humano y la existencia social en el “nuevo weird” latinoamericano

Gabriele Bizzarri

Università degli studi di Padova

gabriele.bizzarri@unipd.it

Una yareta andina asiste paciente desde su inmovilidad estática a los inciertos avatares del discurso del progreso democrático en el estado de excepción de la periferia (Colanzi); una montaña relata impasible los trabajos y los días de los hombres que, instalados en sus costados, ejercen sus escuálidas economías (Trías); un objeto inabarcable, al transitar majestuoso e indiferente por los cielos bolivianos, devuelve las ambiguas conquistas de la revolución indigenista a su escala natural (Barrientos)... En la producción *weird* latinoamericana contemporánea las flaquezas e incumplidos de las democracias tercermundistas, sus perversiones internas, sus instrumentalizaciones externas, lejos de normalizarse como efecto de una puesta en escena que abdica a los privilegios del realismo crítico, quedan “observadas” –desde dentro de una estructura de (no) comprensión más amplia que trasciende la cuestión de la gubernamentalidad humana exhibiendo las pruebas de un universo “desquiciado y sinsentido”– por parte de sujetos (y, a veces, objetos) otros, indeterminadas agencias no humanas, cuyo contrapunto, totalmente ajeno a las mediocres vicisitudes de nuestras sociedades moribundas, funciona como un dispositivo de extrañamiento radical que, además de apuntar a las perversiones del modelo democrático dentro del status quo del capitalismo globalizado, *enrarece* el postulado democrático en sí, por un lado, apuntando a la condición estructuralmente excluyente del discurso de los derechos (que contribuye a invisibilizar miles de criaturas animales y vegetales, por no hablar de la materia vibrante constituida por otras subjetividades más o menos naturales aún mas lejanas del perímetro de lo humano) y, por otro, problematiza el tema de la agentividad política reivindicada como un valor absoluto por colectivos cada vez más periféricos en el intento de adherirse al núcleo y que aquí, en cambio, se contrasta con la atónita y sabia pasividad de quien, al rendirse sin remedio a lo extraño que todos compartimos, se vuelve manifiesto de un estado de vulnerabilidad que no admite excepciones, promoviéndolo como un contravalor que podría darle la vuelta a la máquina política tal y como la conocemos.

Palabras clave: weird, no-humano, posthumano, ecología (oscura).

Mujeres del carbón y democracia: narrativas de resistencia y extractivismo en Río Turbio

Julieta A. Blázquez

Universidad Nacional de la Patagonia Austral – Bergische Universität Wuppertal

julietablazq@gmail.com

En esta ponencia, propongo analizar la representación de las mujeres del carbón en tres obras audiovisuales que abordan la experiencia de las comunidades mineras de Río Turbio: *Madres del Carbón*, *Historias de Luchas*, *Mujeres del Carbón*, *La esperanza de un pueblo* y *Miss Carbón*. Estas narrativas se analizan en relación con los imaginarios de la democracia en América Latina.

La configuración de esta población obrera organizada, situada en la Patagonia Austral argentina, está marcada por una alta capacidad de resistencia, incluso en contextos de desarticulación social, intensos flujos migratorios y una notable dinámica de cambio. Al mismo tiempo, persisten roles sociales colectivos que evocan estructuras de épocas pasadas, como el lugar de las mujeres en relación con la Mina.

Las obras seleccionadas permiten explorar cómo se construyen y transforman estas representaciones, subrayando tensiones entre tradición y modernidad, así como entre resistencia y subordinación. Estas imágenes y relatos visibilizan las experiencias cotidianas de las mujeres vinculadas a la actividad minera y cómo estas participan en procesos de organización colectiva. Dichos procesos reflejan las disputas por la equidad, los derechos y la participación en contextos marcados por el extractivismo y las lógicas de exclusión que desafían los ideales democráticos.

Río Turbio, con su breve historia y su reducida extensión geográfica, concentra una riqueza narrativa que estas obras ponen en escena para reflexionar sobre la relación entre minería, género y democracia.

Palabras clave: género, minería, democracia, extractivismo, cine

Sanar heridas para construir democracia: prácticas decoloniales en el arte actual guatemalteco

Marcelle Bruce

CECILLE- Universidad de Lille

marcelle.bruce@univ-lille.fr

Esta comunicación explora el trabajo de artistas visuales guatemaltecos que, desde posiciones subalternas -y en particular desde enunciaciones indígenas-, dialogan con los traumas históricos del genocidio y el racismo estructural, proponiendo nuevas formas de memoria colectiva y justicia epistémica.

Estas prácticas artísticas contribuyen a la construcción de sociedades más democráticas y plurales, proponiendo estrategias para sanar las heridas coloniales y construir imaginarios colectivos más justos y transmodernos.

Enmarcado en teorías decoloniales, este trabajo sostiene que el arte no solo permite procesar las violencias del pasado, sino que también actúa como catalizador para imaginar y construir "otras democracias" fundamentadas en la pluralidad, la justicia social y la resiliencia cultural. Al vincular estos actos de creación con las problemáticas contemporáneas de memoria, reparación y participación, este estudio destaca el potencial del arte como herramienta clave en la transformación social en América Latina.

Palabras clave: arte, memoria, restitución, decolonialidad, democracia, justicia.

El (contra)testimonio en la época de guerra global: Una lectura de *Insensatez* de Horacio Castellanos Moya

Audrey Bryant Powell

Millsaps College

powelab@millsaps.edu

Hacia la mitad de la novela *Insensatez* de Horacio Castellanos Moya, el narrador declara que “a nadie en su sano juicio le podría interesar ni escribir ni publicar otra novela más sobre indígenas asesinados (74).” Sin embargo, la novela de Castellanos Moya es, precisamente, una reflexión testimonial sobre el genocidio maya llevado a cabo por el estado guatemalteco en los 80. La declaración irónica del narrador cuestiona la validez del testimonio como una forma relevante de resistencia en el contexto de Guatemala de posguerra. Los Tratados de Paz que concluyeron la guerra civil supuestamente introdujeron una democracia constitucional e incorporaron al país al mercado global. No obstante, la democracia sigue siendo un proyecto elusivo y la violencia continúa asolando la sociedad. Los conflictos de la época de guerra entre las guerrillas y el Estado aparecen ahora como un conflicto indefinido entre fuerzas locales y globales, aproximándose a lo que Carlo Galli denomina guerra global. La guerra global da nombre al lado conflictivo de la globalización, que ha surgido como resultado del declive del Estado moderno. Así, la guerra global implica una drástica reconfiguración de la violencia, del enemigo y, consecuentemente, de la resistencia misma. Mi trabajo interpreta la novela de Castellanos Moya como un (contra)testimonio de guerra global donde las fronteras entre amigo y enemigo, y entre literatura y testimonio, se desdibujan. Mediante una lectura de Galli sobre la dicotomía amigo/enemigo de Carl Schmitt, propongo que *Insensatez* abre un espacio liminal donde se pueden imaginar “otras” subjetividades y “otras” resistencias.

Palabras clave: Testimonio, guerra civil guatemalteca, Carl Schmitt, Carlo Galli, guerra global, democracia, resistencia

“La ciudad está triste (1987)”: ejecuciones, falsos enfrentamientos, y el juzgamiento de los crímenes de la dictadura de Pinochet

Francisco Félix Bustos Bustos

Universidad de Münster / Universidad de Chile

fbustos@derecho.uchile.cl

“Empezó a hablar de cosas como democracia, justicia, derechos humanos, y se metió en asuntos no bien vistos en este tiempo. Onda roja, usted entiende”.

- La ciudad está triste (1987)

Analizaremos la novela “La ciudad está triste” (1987) de Ramón Díaz Eterovic. En ella el detective privado Heredia investiga la desaparición de una estudiante universitaria a fines de la dictadura chilena (1973-1990), en un relato que nos recuerda el drama de muchas familias; lo que llevará al investigador a enfrentarse a la policía política de régimen militar.

La obra se sitúa en un contexto justicia transicional, y nos permite reflexionar en la lucha contra la impunidad como base de una nueva democracia. Específicamente revisaremos los falsos enfrentamientos que encubrían ejecuciones y la desaparición.

Los crímenes de lesa humanidad (desde Nuremberg a Roma) tienen una estructura que requiere un ataque general y/o sistemático contra la población civil en el marco del cual se cometen actos inhumanos específicos, como: asesinatos, desapariciones forzadas, tortura, violencia sexual, etc.

En el contexto del juzgamiento de los delitos de lesa humanidad cometidos en Chile, que suman más de 640 procesos entre 1995 a 2024, ha sido posible identificar distintas modalidades de estas atrocidades: (1) en una primera época con juicios militares, y ejecuciones masivas; (2) posteriormente, con la desaparición forzada perpetrada por la DINA; y (3) finalmente, desde 1977-78 el uso de falsos enfrentamientos y montajes, lo que podemos asociar con la CNI, así como represión masiva de protestas. Expondremos que, en relación con las causas del último período, las defensas de los agentes han buscado cuestionar que estos (falsos) enfrentamientos escapan de la lógica tradicional de los crímenes de lesa humanidad. Finalizaremos con una conclusión.

Palabras clave: *Justicia transicional, crímenes de lesa humanidad, proscripción de la impunidad.*

Bibliografía provisoria

1. Accatino, Daniela (2019) ¿Por qué no a la impunidad? Una mirada desde las teorías comunicativas al papel de la persecución penal en la justicia de transición? *Política Criminal* 14 (27).
2. Cárdenas, Claudia (2021) El ataque contra una población civil en la práctica de la Corte Penal Internacional. *Revista de Derecho (Valdivia)* 34 (1).
3. Collins, Cath (2013) Chile a más de dos décadas de justicia de transición. *Política. Revista de Ciencias Políticas* 51 (2).

4. Díaz Eterovic, Ramón (2013) *La ciudad está triste*. 2a ed. Santiago: LOM.
5. Gil Gil, Alicia y Maculan, Elena (dirs.) (2016) *Derecho penal intencional*. Madrid: Dykinson.
6. Nino, Carlos S. (1998) *Radical evil on trial*. New Haven: Yale University Press.
7. Sferrazza, Pietro y Bustos, Francisco (2020) Economic Complicity under Chilean Law, en Bohoslavsky, Juan Pablo, Fernández, Karinna y Smart, Sebastián (eds.), *Pinochet's Economic Accomplices. An Unequal Country by Force*. Lanham: Lexington Books.
8. Werle, Gerhard y Jessberger, Florian (2017). *Tratado de Derecho Penal Internacional* (Trad. Claudia Cárdenas et. al.). 3a ed. Valencia: Tirant lo Blanch.

Activismo y literatura en *Temporadas de huracanes* de Fernanda Melchor: una mirada hacia los espacios de excepción

Dolores Cabrera (doctoranda)

Universidad Complutense de Madrid

docabrer@ucm.es

La presente propuesta se inserta en un marco más amplio de investigación, cuyo eje gira en torno a las manifestaciones de excepción siguiendo el imaginario rulfiano en obras de autores contemporáneos mexicanos. En cambio, en estas líneas se focaliza en la modalidad narrativa que utiliza Fernanda Melchor para construir nuevas fronteras que, por un lado, ponen en discusión el canon literario, desde una angulación que se apoya en la ficcionalidad literaria para visibilizar espacios de excepción, en un trópico “infernol”, cuya referencia real se enmarca en Veracruz durante la guerra calderoniana contra el narcotráfico (2006-2012) en México. Por otro, “necroescrituras”, siguiendo a Rivera Garza, que promueven denuncia social de la violencia contra las mujeres. En concreto, la que se ejerce contra menores de edad, incluso por parte del Estado, como acontece al personaje de Norma en la novela. Nuestro estudio es a partir de un abordaje interdisciplinar basado en constructos teóricos desde la filosofía, apoyándonos en el concepto de “necropolítica” de Achille Mbembe; así como en el de violencia “gore” con base en las investigaciones de Sayak Valencia en torno al capitalismo salvaje y el tipo de violencia que ha generado en México. A la par, nos acercamos a través de la sociología a los espacios de excepción, siguiendo a Gabriel Gatti en aras de comprender territorios abandonados como La Matosa donde Melchor configura su obra entre ficción y activismo literario.

Palabras clave: literatura mexicana, activismo, denuncia social, espacios de excepción, violencia

Literatura disidente y censura en América Latina

Lucia Caminada

Università degli studi di Perugia/Universidad Nacional del Nordeste

lucia.caminadarossetti@unipg.it

Nos centraremos en analizar dos cuestiones en torno a la novela *Las aventuras de la China Iron* (2017) de Gabriela Cabezón Cámara: la primera, en relación a la propuesta literaria que desde una mirada de género desde los cuerpos disidentes, resalta identidades construidas en una espacialidad pensada para el desarrollo comunitario y para el desenvolvimiento de diversidades. Los afectos colectivos que se desprenden de estos espacios ficcionales forman parte de las experiencias vividas a lo largo del viaje al igual que el sentido de comunidad, que no necesariamente se vincula con el de pertenencia, presentándose en estos desplazamientos de modo afectivo, en torno a rituales de afecto y gestos festivos. El segundo aspecto a tratar, tiene que ver con la censura de parte del Gobierno argentino (discurso difundido por la vicepresidenta Victoria Villarruel en noviembre de 2024) el cual censura una serie de obras literarias arguyendo: “ ¡Dejen de sexualizar a nuestros chicos” y exigiendo "sacar de las aulas" la Educación Sexual Integral al censurar libros. Entre estas obras, entra la de Cabezón Cámara que justamente trabaja con la idea de unión, afecto y comunidad pero desde las diversidades y disidencias sexuales. Analizaremos esta relación y tensión entre los contenidos de la obra y la censura de la misma a fines de resaltar las formas de tramitar la democracia desde una perspectiva de género para combatir o afrontar la censura.

Palabras clave: Literatura latinoamericana-censura-disidente-Gabriela Cabezón Cámara

Cuerpos en estado de emergencia: las esterilizaciones forzadas en Perú a través de una lectura feminista decolonial de "La muerte tenía nuestros dedos" de Jennifer Thorndike

Francesco Caracci

Sapienza Università di Roma.

francesco.caracci@uniroma1.it

Diversxs estudiosxs sostienen que los estados de emergencia permiten la adopción de medidas excepcionales que eluden las normas burocráticas y los procedimientos democráticos ordinarios, creando así un entorno propicio para la implementación de regímenes biopolíticos que pueden exacerbar las desigualdades sociales y amenazar los derechos humanos fundamentales.

Una vez establecido teóricamente cómo tales estados de excepcionalidad se convierten en instrumentos del capitalismo para acelerar, expandir y reproducir los procesos de alterización necesarios para la acumulación, el presente artículo se propone explorar esta temática a través del análisis del fenómeno de las esterilizaciones forzadas ocurridas en Perú durante la última década del siglo XX, bajo el gobierno de Fujimori. Para narrar la violencia ejercida por el Estado peruano contra su propia ciudadanía, se llevará a cabo un análisis sociosemiótico del relato "La muerte tenía nuestros dedos" (2015) de Jennifer Thorndike, al que se integrarán otras formas multimediales de *storytelling* relacionadas con el mismo trágico evento.

La adopción de una perspectiva feminista decolonial permitirá evidenciar las coordinadas racistas, sexistas y clasistas, propias del proyecto moderno-occidental, que hicieron posibles las operaciones de control reproductivo sobre más de 300.000 mujeres indígenas, destinadas a redefinir para siempre sus cuerpos y sus vidas.

Palabras clave: feminismo decolonial, esterilizaciones forzadas, Jennifer Thorndike, estado de emergencia

Violencia de género y archivo: Una lectura lírico - documental del poemario *Ruleta rosa* (2019) de Fanny Campos

Juan David Salazar Pérez

Universidad de Playa Ancha

jsalazar@alumnos.upla.cl

Valentina Carrasco Ahumada

Universidad de Playa Ancha

valentinacarrasco@alumnos.upla.cl

El presente trabajo analiza el poemario *Ruleta rosa* (2019) de Fanny Campos Espinoza desde la violencia de género y la noción de archivo, utilizando como metodología el reconocimiento de isotopías. El objetivo es establecer en la propuesta estética de la autora mecanismos de denuncia frente a los femicidios ocurridos en Chile durante el año 2015. La hipótesis del presente estudio dice relación con que el poemario elabora un contradispositivo frente a la violencia patriarcal utilizando dos principales estrategias: la desapropiación propuesta por Cristina Rivera Garza (2013) y una construcción lírico-documental, que habilita el discurso de las víctimas. Se llevará a cabo este estudio mediante un análisis isotópico, estableciendo dos categorías principales. La primera responde a las isotopías de lo bélico, en que es posible identificar cómo opera mediante la institución de la prensa y la religión el discurso patriarcal. Por otra parte, se analiza a través de la misma metodología la articulación de un contradispositivo elaborado mediante las categorías enunciadas con anticipación.

Palabras clave: Poesía, Violencia de género, Archivo, *Ruleta Rosa*, Fanny Campos.

El periodismo de matices literarias de Emiliano Ruiz Parra contra la impunidad de Pemex en «El naufragio de las mandarinas»

Fernanda Castellano

Estudiante de doctorado. Lenguas, literaturas, culturas y sus aplicaciones, XXXIX ciclo
Università del Salento (Italia)

fernanda.castellano@unisalento.it

La propuesta da espacio a una nueva generación de reporteros y escritores mexicanos que puede inscribirse en el género híbrido del *periodismo infrarrealista*. El control masivo de los medios de información y de la imprenta oficiales por el gobierno mexicano ha impulsado la proliferación de textos que se encargan de informar a la población sobre crímenes de la actualidad que se callan o quedan impunidad. Esos textos asumen fisonomía literaria por parecerse a cuentos y novelas cortas, pero su función es comentar críticamente la *infrarrealidad*, que reside debajo de la narrativa oficial de los gobiernos, sin alterarla. Se propone el análisis de las estrategias narrativas empleadas por Emiliano Ruiz Parra en *El naufragio de las mandarinas*, contenido en el volumen *La ira de México*, para denunciar la responsabilidad de la compañía petrolera de estado en numerosos desastres ambientales y accidentes mortales ocurrido en sus plataformas. El texto se construye a partir de los testimonios de unos supervivientes al accidente de 2007 que el autor tuvo la oportunidad de entrevistar y que se convierten en los personajes de su historia. Pemex no cumplía con las normas de seguridad y los botes de salvataje color naranja, las *mandarinas*, estaban en mal estado. El retrato psicológico auténtico de los personajes y la descripción del espantoso naufragio por distintos narradores (cada uno describe su experiencia) acercan el texto a la dimensión literaria y ponen en marcha un proceso de involucración emotiva del lector, mucho más impactante y eficaz que un simple relato de crónica.

Palabras clave: reporteros mexicanos, escritores mexicanos, periodismo infrarrealista, medios de información, gobierno mexicano, crímenes de la actualidad, estrategias narrativas, Emiliano Ruiz Parra, Pemex, desastres ambientales, accidentes mortales, testimonios de supervivientes.

Referencias bibliográficas

De lo marginal al fondo: el periodismo infrarrealista de Diego Enrique Osorno, Serrano, G., Zero Grados, 2016 (<http://www.zgrados.com/diego-enrique-osorno> o <https://www.fronterad.com/de-lo-marginal-al-fondo-el-periodismo-infrarrealista-de-diego-enrique-osorno/>)

El show, Diego Enrique Osorno, Milenio, 2023 (<https://www.milenio.com/opinion/diego-enrique-osorno/detective/el-show>)

Historia de la literatura hispanoamericana, vol. 4, José Miguel Oviedo, Aliana editorial, 2021 *La crónica, lo que es y lo que no es*, Estela Ortiz Romo, (http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO%20VIII/lo_que_es_y_no_es.pdf)

f

)
La ira de México. Siete voces contra la impunidad, L. Cacho, S. González Rodríguez, A. Hernández, M. Turati, D. Enrique Osorno, E. Ruiz Parra, E. Poniatowska, J. Villoro, Debate, 2016 *Manifiesto del Periodismo Infrarrealista 1 y 2*, UNAM, 2019 (<https://cultura.unam.mx/evento/escucha-manifiesto-del-periodismo-infrarrealista-1-y-2>)

Otro Manifiesto del Periodismo Infrarrealista, Diego Enrique Osorno, Milenio, 2022 (<https://www.milenio.com/opinion/diego-enrique-osorno/detective/otro-manifiesto-del-periodismo-infrarrealista>)
Saber relatar; la narración, UNAM (<https://recursos.literatura.enp.unam.mx>)

Literatura indígena, surrealismo e direitos humanos

Joise Castiglioni

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

joiseanai@hotmail.com

Ruben Daniel Castiglioni

Universidade Federal do Rio Grande do Sul - CNPq

rdcastiglioni@gmail.com

“A linguagem foi dada à humanidade para que faça dela um uso surrealista”, falava Benjamin Péret e destacava a riqueza e a variedade das interpretações cósmicas dos povos indígenas, comprovando o vigor e o frescor da sua poética imaginação. Este trabalho propõe a análise da escrita de resistência de Graciela Huinao em seu romance *Desde el fogón de una casa de putas williche* por meio da perspectiva representacional dos estudos de Direito e Literatura, estabelecendo a referida obra como fonte de direitos humanos, conforme a teoria crítica desses direitos proposta pelo jurista espanhol Joaquín Herrera Flores.

Partindo do entendimento dos surrealistas de que a cosmovisão indígena deve ser considerada para alcançarmos um mundo onde valha a pena viver e de que os direitos humanos não são *numerus clausus*, mas sim construídos a partir das lutas políticas, sendo, portanto, produtos culturais, se estabelece que a alteridade do pensamento e da cultura ameríndia produz uma literatura com características peculiares e distintas da chamada literatura ocidental, o que proporciona aos leitores *insights* epistemológicos e morais diversos que instituem novos valores sociais, imprescindíveis para aprimorar a democracia e para frear o impacto negativo do homem na terra.

Palavras-chave: Literatura indígena, Surrealismo, Literatura e Direito, Direitos Humanos.

El idealismo de Próspero y el desborde utilitarista de la democracia

Raffaele Cesana

Universidad Nacional Autónoma de México, ENES Unidad Morelia

rcesana@enesmorelia.unam.mx

Uno de los hilos más importantes en el entramado ensayístico que da forma a *Ariel* es el tema de la democracia. Publicado hace ciento veinticinco años por José Enrique Rodó, cuando recién se concluía la guerra hispano-cubano-estadounidense de 1898, este intenso y proteico opúsculo nos presenta la última clase del sabio y venerado maestro Próspero, frente a sus jóvenes estudiantes. Como ha observado Ottmar Ette, el sincretismo entre ficción de la oralidad y alocución doctrinal que el autor uruguayo eligió para dar estructura a su materia ensayística le permitió concretar un discurso donde lo ético y lo estético, lo literario y lo filosófico se funden en un análisis lúcido de la modernidad latinoamericanista y de la disciplina democrática. Firmemente convencido de la importancia de educar a la juventud de América Latina sobre cómo preservar los ideales del bien y la verdad, el maestro Próspero nos recuerda, hoy más que nunca, el valor de la democracia como conquista de la humanidad, pero también los peligros que conllevan la fe unilateral en los intereses materiales, el desborde del espíritu utilitarista y el menoscabo de la inteligencia.

Palabras clave: José Enrique Rodó, *Ariel*, democracia, utilitarismo, ensayo latinoamericano.

Ana Alenso : ensamblar las paradojas de la abundancia

Carmen Chazzin

*Sorbonne Université, Doctora en estudios romanos españoles (Sorbonne Université,
Paris IV)*

chazzincarmen@gmail.com

Entre todas las alocuciones transmitidas por televisión del presidente Chávez en 2011, destaca una del 13 de enero en la que se dirigió al país desde la Asamblea Nacional para rendir cuenta de su gestión. En aquella ocasión el presidente Chávez preguntó dónde estaba el lingote, agregó que era la primera vez que tocaba un lingote de oro del Banco Central de Venezuela. Rápidamente un militar le dio uno, el presidente continuó su alocución con el lingote entre las manos. Es importante precisar que aquel día habló de la recuperación de la soberanía y de la independencia del país. En 2012, el presidente Chávez presentó en cadena nacional el Arco Minero del Orinoco. Algunos años después, durante el mandato de Nicolás Maduro, en Gaceta Oficial del 24 de febrero de 2016 apareció el decreto de creación de la zona de desarrollo estratégica Arco Minero del Orinoco. Desde 2013 el petróleo, la noción de riqueza, las causas geopolíticas y las consecuencias del extractivismo suscitan un interés en la artista venezolana radicada en Berlín, Ana Alenso [Caracas,1982]. Esta artista contemporánea desarrolla una obra conceptual y utiliza materiales reciclados y objetos empleados para la extracción de oro, petróleo y para la distribución de carburantes. En el marco de la línea temática prácticas extractivistas, narrativas ecológicas propuesta para el congreso, proponemos una comunicación en torno a las siguientes preguntas : ¿En qué medida la obra de Ana Alenso cuestiona el proyecto de modernización y el estado actual de la democracia en Venezuela?, ¿Cómo se desarrolla esta obra en un período de crisis y en el exilio ?, ¿La propuesta de Alenso se inscribe en una continuidad o representa una ruptura en las artes visuales venezolanas?

Palabras clave: Venezuela, arte, política, minería, ecología, Revolución Bolivariana

Una aproximación al estudio de dos festivales de teatro femenino como *nuevas narrativas* de la historia contemporánea del Perú

Karín Chirinos Bravo

Sapienza Università di Roma

karin.chirinosbravo@uniroma1.it

Dentro de un coyuntura política más que caótica, con una presidenta de facto que cuenta en su haber más de sesenta muertos, con liderazgos civiles acosados por la represión y olas de extorsiones nunca antes vistas, Perú en el año que acaba de culminar fue sede de dos encuentros internacionales de teatro femenino liderados por dos reconocidas activistas decoloniales. Por un lado, Shirley Paucara, directora del grupo Shaya coordinó el “Intercambio Internacional de culturas teatrales Emancipadas, teatro de grupo, género y activismo” que se realizó del 5 al 25 de noviembre en las ciudades de Cusco y Lima y de forma virtual. Por otro lado, Ana Correa, integrante del grupo Yuyachkani coordinó del 4 al 10 de diciembre el Encuentro “Llapanchik Kanchik Manuela Sáenz – Todas Somos Manuela Saenz”, en Huamanga, Ayacucho.

Partiendo de la hipótesis que ambos festivales representan instancias colectivas de “revolución simbólica” (Bourdieu, 2013) que miran a construir nuevas narrativas de la historia contemporánea, intentaré validar ésta a través del estudio de las obras de teatro que formaron parte de estos dos festivales, para tal objetivo me serviré de las propuestas de la Sociología de la Literatura (Sapiro, 2016). En primer lugar, estudiaré las condiciones materiales de producción de las obras en relación con el funcionamiento del mundo de las artes en Perú; en segundo lugar, analizaré las presentaciones (temas, dispositivos usados, intermedialidad, intertextualidad), posiciones de sus autoras sobre determinadas cuestiones sociales y en tercer lugar, intentaré describir las condiciones de recepción y apropiación de las obras, así como sus usos en los contextos en los que se presentaron.

Gobernar para reparar, reconciliar y sanar: la escritura testimonial y autobiográfica, otra manera de construcción de la memoria de América Latina

Edwin Javier Velasco Caicedo/ Catalina Garcés Ruiz

Colectivo Nacen voces (Colombia)

convocatoria.nacenvoces@gmail.com

El estallido social es el nombre con el que se conocen las manifestaciones que iniciaron el 28 de abril del año 2021 en Colombia. El detonante fue la Reforma Tributaria propuesta por el presidente Iván Duque, con la que los ciudadanos no estaban de acuerdo y, aunque el Gobierno dio marcha atrás a dicha reforma, la situación ya se había salido de control, puesto que las razones para el descontento eran numerosas y estaban relacionadas con décadas de malas políticas en materia de educación, justicia y equidad social, sumado a los problemas derivados de la pandemia. La represión ejercida por el Estado fue desproporcionada, dejó heridos y muertos entre la población civil, detenciones arbitrarias, agresiones sexuales y desapariciones. En este contexto, los integrantes del Colectivo Nacen voces nos unimos para intentar hacer frente a algunos interrogantes: ¿dónde están los desaparecidos?, ¿Pagará el Estado por sus actos?, ¿cuáles son las historias de las víctimas?

Conscientes de la falta de respuestas y soluciones, decidimos abrir un espacio para dar a conocer parte de la historia, puesto que creemos en el poder sanador de la palabra para hacerle frente al horror. De esta manera y después de dos años de trabajo, entregamos el libro *La digna voz* (2023), que recoge la creación de varios autores y que contiene poemas, narraciones, cartas, canciones e ilustraciones que buscan hacer parte de un proceso de memoria, sanación y reconstrucción del tejido social, tanto en Colombia como en Latinoamérica.

Con estos antecedentes la ponencia quiere dar a conocer nuestra experiencia con sus retos: la realización de un ejercicio editorial de esta naturaleza, pero, además, queremos reflexionar sobre papel que cumple la escritura testimonial y autobiográfica en los procesos políticos y en los diálogos democráticos que conciben la memoria histórica como un pilar fundamental para la consecución de una paz estable y duradera, que garantice la reconciliación, la reparación y la no repetición de la violencia que ha vulnerado el tejido social.

Palabras clave: Estallido social, desaparición forzada, diálogos de paz, democracia, memoria, reparación, escritura, autobiografía.

Post-anthropocentric Commoning in South American ‘Living Well’ Knowledges

Dr Michela Coletta

Associate Professor in Hispanic Studies, University of Warwick

Affiliated Fellow, ICI Berlin

m.coletta@warwick.ac.uk

As the green transition model counts on an unprecedented acceleration of resource extraction, the anthropocentric paradigm of dominant forms of knowledge-making remains fundamentally unchallenged. This paper seeks to advance the possibility of post-anthropocentric political imaginations by exploring the socio-ecological knowledges of ‘Living Well’ (Buen Vivir) originating from the Quechua and Aymara speaking regions of South America. In particular, the paper will explore linguistic concepts that design non-human-centric notions of commoning, and in doing so it brings together 20th and 21st century decolonial, eco-feminist and non-dualist strands of thought the Andean region.

Entre historia y novela: *La espada de Bolívar* tramando la democracia

Mariarosaria Colucciello

Università degli Studi di Salerno

mcolucciello@unisa.it

Esta propuesta pretende estudiar cómo la espada con la que Simón Bolívar liberó a las colonias americanas del yugo español contribuyó a crear una narrativa alrededor suyo que, en fases alternadas, ha “tramado” en todos sus significados la democracia en Colombia. Con base en la obra entre historia y novela de Patricia Lara Salive, *La espada de Bolívar* (2023), se taxonomizarán de forma especial estas diferentes fases, averiguando en qué porcentaje (valor cuantitativo) y con cuáles gestas (valor cualitativo) esta espada ha colaborado a la construcción de la democracia y, de alguna manera, de la libertad durante aquellas que se consideran ser las cuatro etapas de la historia del país caribeño después de la colonia: independencia, consolidación republicana, siglo XX y adelantos del siglo XXI. Después de haber sido empuñada por el Libertador, robada en 1974 por el M-19, menospreciada por el rey español Felipe VI y reclamada por el actual presidente colombiano Gustavo Petro, este símbolo imperecedero recuerda la historia de Colombia de los últimos dos siglos, en la espera constante de una libertad total.

Palabras clave: Espada; Simón Bolívar; Democracia/Libertad; Patricia Lara Salive.

**Il canone al margine:
assiologia e paradigma della complessità nella letteratura argentina del XXI secolo**

Agustín Conde De Boeck

Universidad Nacional de Córdoba – Instituto de Humanidades

josecondeboeck@hotmail.com

A partire dalla tensione tra alcune nozioni contrastanti sul concetto di valore letterario nella sociologia della letteratura e in altre prospettive teorico-critiche, qui intendiamo delineare alcune delle direttrici lungo le quali la letteratura argentina ha tracciato, negli ultimi due decenni e mezzo, la mappa del proprio canone contemporaneo di post-dittatura. Su questa base, ci proponiamo di (a) analizzare i rapporti tra valore letterario, democrazia e mercato, (b) definire un criterio assiologico-letterario secondo il 'paradigma della complessità' (nel senso epistemologico di Edgar Morin) e (c) formulare l'ipotesi di un canone letterario sotterraneo che, pur autosostenuto assiologicamente, circola a livello internazionale in una zona marginale di visibilità culturale.

Parole chiave: canone; margine; assiologia; letteratura argentina

Negro-poéticas escrita por mulheres e a repensagem do Brasil: a ficção dos séculos XX e XXI.

Daniel Conte

Universidade Feevale, Brasil

danielconte@feevale.br

Este estudo analisa a produção literária de autoras negras, evidenciando a literatura negro-brasileira contemporânea como uma necessidade teórica no campo da Teoria da Literatura. A proposta é considerar essas obras como discursos estético-políticos que refletem questões étnico-raciais, revelando o pertencimento dessas escritoras. Autoras como Jarid Arraes, Ryane Leão e Conceição Evaristo desenvolvem narrativas que desafiam a Teoria da Literatura a se reexaminar, alinhando-se à ideia de que a Literatura remodela sua própria Teoria. A insurgência dessas vozes no campo literário contribui para novas representações, questionando estereótipos eurocêntricos e coloniais. A literatura negra no Brasil retrata as subjetividades e experiências de ser negro, resgatando histórias que a violência da escravidão havia silenciado. Essa literatura é não apenas brasileira, mas negro-brasileira, e busca dignificar o sujeito negro, combatendo uma narrativa histórica de inferiorização ao conferir um tratamento estético diverso aos eventos históricos. Perante a predominância da literatura canônica nas escolas, torna-se essencial compensar a construção da literatura brasileira com as histórias da literatura em língua portuguesa, incluindo a perspectiva das mulheres negras. As obras Jarid Arraes, Ryane Leão e Conceição Evaristo representam inovações do projeto literário nacional, com suas próprias regras e poéticas, exigindo que outros autores reconsiderem suas produções e se reentendam como sujeitos brasileiros. A pesquisa sobre essa poética reforça a diversidade da literatura brasileira e repensa sua condição epistêmica.

Palavras-chave: Negro-poéticas; repensagem; Brasil; cânone literário.

Narrativas de resiliencia: el arte como herramienta de transformación social en la Comuna 13 de Medellín

Katherine Cortés Montoya

Estudiante de doctorado en el laboratorio de Ciencias del lenguaje DIPRALANG

Université Paul Valéry Montpellier 3

katherine.cortesmontoya@gmail.com

El barrio Independencia, en la Comuna 13 de Medellín, surgió tras el desplazamiento forzado por la violencia rural, dando lugar a la formación de asentamientos informales en las laderas de la montaña. Desde los años 80, esta zona ha vivido profundas tensiones debido a la presencia de guerrillas urbanas, grupos paramilitares y las operaciones militares del Estado, marcando trágicamente su historia.

En los últimos años, iniciativas como las escaleras eléctricas, el programa “Medellín se pinta de vida”, los “*Graffitours*” y el movimiento de hip-hop, han transformado la imagen de la Comuna 13. Estos proyectos no solo buscan reparar las heridas del conflicto, sino que también reflejan la resiliencia de sus habitantes, convirtiendo un territorio marcado por la violencia en un espacio de expresión artística, memoria colectiva y esperanza.

Esta ponencia explorará el impacto de estas intervenciones socioculturales en la calidad de vida de los habitantes, destacando cómo han contribuido a reconstruir el tejido social y resignificar su identidad.

A través del análisis de narrativas de los residentes y una revisión de fuentes documentales, se pondrá en evidencia la determinación de esta comunidad para enfrentar los desafíos del pasado y construir un futuro basado en la solidaridad, la creatividad y la resistencia. Asimismo, se examinarán las dificultades que aún persisten en este proceso de reconstrucción social, arrojando luz sobre los aprendizajes y retos que surgen en contextos de posconflicto.

Palabras clave: Medellín, Colombia, Comuna 13, resiliencia, memoria colectiva.

"NÃO CHOREI, MAS ANDEI PERTO": as marcas da censura no jornalismo piauiense entre a Democracia e a Ditadura Civil-Militar (1963-1970)

Prof. João Victor da Costa Rios

Universidade Federal do Piauí

joaorios1000@gmail.com

Profa. Dra. Cláudia Cristina da Silva Fontineles

Universidade Federal do Piauí

cfontinelles@gmail.com

O objetivo do presente estudo é analisar como as práticas de censura estavam configuradas nas redações dos jornais do Estado do Piauí entre o final da Democracia de 1946 e a Ditadura Civil-Militar de 1964. Nossa análise visa compreender se o Golpe de 1964 inaugurou a censura política nos jornais do Piauí ou se a derrubada da Democracia de 1946 marcou para a imprensa o início da potencialização de uma censura já existente nas redações piauienses. Nesse sentido, buscamos mapear atos de censura na década de 1960 e analisar o quanto a ditadura fortaleceu práticas de silenciamento. Para tanto, constituímos um estudo de caráter bibliográfico, documental e hemerográfico. As principais fontes são relatórios governamentais do Serviço Nacional de Informação, livros de memórias e os jornais O Dia e Estado do Piauí. Nesse sentido, para a realização da proposta, está em curso uma pesquisa bibliográfica de caráter historiográfico, metodológico e teórico. Os principais autores para compreender a censura, os serviços de vigilância e as abordagens da imprensa piauiense no início da ditadura são Pollak (1992) Fontineles; Fontineles Filho (2020) , Nascimento (2006), Aquino (1999), Mota (2021), Kushnir (2004), Schilling (1991).

Palavras-chave: História, Censura, Imprensa, Piauí

Tramar la democracia chilena desde la mirada crítica y ética del neo policial del escritor Ramón Díaz Eterovic

Dr. Carlos Dámaso Martínez

Instituto Literatura Hispanoamericana

Universidad de Buenos Aires (UBA)

cdmartine@hotmail.com

En su primera novela, *La ciudad está triste*, el detective Heredia, personaje central de las novelas de Díaz Eterovic, investiga el caso de una joven universitaria que ha desaparecido y sido asesinada por la dictadura militar. En *El leve aliento de la verdad* (2012), encontramos la desapariciones, violaciones y asesinatos de cinco mujeres. Un crimen de estigmatización de género. Según Rita Segato “existe un fondo secreto, una estructura oculta detrás de estos fenómenos de extraña violencia similar a los ocurridos en México (2013: 53-54). La conciencia de tal complejidad es el punto de partida de la lógica investigativa de Heredia ante cada enigma de un delito. La oscura memoria de las armas (2012) es otra de las novelas emblemáticas en el proceso de “tramar la democracia chilena” y representativa del aspecto postraumático vivido en Chile. Los sucesos de protesta social y la brutal represión policial en los años 2019 y 2020, llamado “Chile despierta”, fue el síntoma más evidente de la búsqueda de una transformación democrática que Chile hoy está finalmente transitando. Díaz Eterovic a lo largo de su narrativa ha ido configurando una galería de huellas de una perturbación social e histórica profunda, acompañada de un efecto falso de bienestar económico y un miedo soterrado, impuesto por un orden neoliberal autoritario en la vida civil y política del país andino.

Palabras clave: desapariciones; crímenes; protesta social; postraumático; neopolicial; mirada crítica y ética; tramar democracia; miedo soterrado; dictadura; neoliberalismo

Expresiones marginales. Las «brujas» modernas y la denuncia de la violencia de género

Alaia Davant

Università di Torino (Italia)/Université de Pau (Francia)

adavant001@univ-pau.fr

Con 30 mil asesinatos durante el año de 2024, México es uno de los países del mundo con más tasa de homicidios voluntarios. Entre esos casos de violencia, numerosas asociaciones feministas resaltan el problema de los feminicidas y asesinatos de personas LGTB+. Esa violencia centrada contra grupos sociales marginados y justificada por ese mismo hecho, tiene lugar dentro de un contexto generalizado de violencias contra hombres y mujeres que ponen de relieve en su aspecto más mortífero estructuras de dominación racistas, clasistas y patriarcales. La marginalización extrema de lo otro (personas LGTB, mujeres, personas indígenas o afrodescendientes) llevó ciertas voces a alzarse, particularmente a través de la narración de vidas olvidadas. Es el caso de la novela *Brujas* de Brenda Lozano (2020), en la que las vidas de varias mujeres se entremezclan a través de la (auto)biografía, profundizando el tema de la brujería como plasmación de la marginalidad y vínculo social dentro de una comunidad. Esta presentación pone de relieve el poder de la narración para arrojar luz sobre un tema profundamente social y actual, que al mismo tiempo se remonta a generaciones anteriores.

Palabras clave: brujas – feminicidio – narración – compromiso – género

Comadronas y aborteras frente a la institución médica. Relatos de violencia obstétrica en la narrativa latinoamericana reciente

Iris de Benito Mesa

Universitat de València / Universidad Internacional de Valencia

idebeme@gmail.com

El texto *Brujas, parteras y enfermeras*, publicado por primera vez en 1972 por Barbara Ehrenreich y Deirdre English, inauguró una fructífera línea crítica en el marco de la Relectura Feminista de la Caza de Brujas (RFCB), retomada y ampliada por otras autoras y con el paso de las décadas. En este texto de carácter inaugural, se señala la relación entre las acusaciones de brujería y las figuras de ciertas mujeres vinculadas a las prácticas médicas, en concreto aquellas relacionadas con la obstetricia: anticoncepción, partos y abortos. En ese sentido, el periodo de la caza de brujas habría sido clave para apartar a toda una comunidad de mujeres sanadoras de la incipiente medicina institucionalizada.

En la RFCB, que hace de la bruja un referente simbólico de las reivindicaciones feministas de nuestro presente, las representaciones de la bruja partera, abortera o comadrona han cobrado un gran protagonismo. Emergen también en las narrativas latinoamericanas de los últimos años, en las cuales se integran escenas de violencia obstétrica hacia mujeres embarazadas, que han abortado o que se disponen a abortar, sobre todo chicas jóvenes o menores de edad. Con ello, se dirige la atención hacia la violencia estructural ejercida por la institución médica que, al amparo de la ley, soslaya los derechos humanos de las mujeres latinoamericanas en numerosos países. En obras como *Miseria* (2023), de Dolores Reyes, *Medea me cantó un corrido* (2024), de Dahlia de la Cerda, *Temporada de huracanes* (2017), de Fernanda Melchor o *Las voladoras* (2020), de Mónica Ojeda, entre otras, encontramos figuras análogas a la de la bruja, que vienen a suplir las carencias y violencias del sistema médico, convirtiéndose así en agentes benefactores para las jóvenes que requieren de cuidados obstétricos.

Palabras clave: aborto, violencia obstétrica, institución médica, brujas.

Contornos del enigma: narrativa y política en *Hospital Posadas* de Jorge Consiglio

Teresa de Miguel Oteo

Doctoranda en Literatura hispanoamericana. UCM. España.

matdemig@ucm.es

Jorge Consiglio (Buenos Aires, 1962) es un escritor argentino que cultiva la poesía, el cuento y la novela. Busca en su obra producir emociones y reacciones que generen un compromiso político en el lector. Su narrativa se caracteriza por el uso de un lenguaje preciso, frases cortas, economía en las tramas y riqueza en elementos poéticos.

En *Hospital Posadas* (2015) un narrador protagonista evoca la Argentina de los años 80 de la postdictadura al reencontrarse con un expolicía de amplio historial en actos violentos. Este hecho le saca de su abulia y entonces rememora y transcribe sus recuerdos junto a historias del momento presente. A su vez, un narrador extradiegético interviene en las tomas, fragmentos cuyo escenario es el hospital Posadas de Buenos Aires, reconvertido en los 70 en centro de torturas.

Esta ponencia tiene como objetivo mostrar la escritura como actividad eminentemente política en esta obra. El narrador de *Hospital Posadas* bucea en la realidad social de su país y trabaja la singularidad de los personajes. El siniestro Cardozo es presentado bajo un halo de misterio que el relato mismo juega a desmontar por medio de la ironía; como dice Agamben el enigma solo existe en apariencia. Paralelamente, el narrador del Posadas se vale del lenguaje poético para trazar lo inasible: militares deshumanizados, la violencia y la muerte suspendidos en una atmósfera espectral cargada con elementos alegóricos. La escritura dentro de esta novela regenera el pasado recuperándolo del olvido en el marco de un nuevo tiempo.

Palabras clave: Jorge Consiglio- narrativa y política- escritura- postdictadura argentina

Identidade, linguagem e poder: uma leitura da obra de Ana Maria Gonçalves

Renata de Paula Ferreira

Universidade Estadual do Paraná

redepaulaferreira@gmail.com

Os percursos que trazem um cânone distinto daquele que foi historicamente sedimentado, passam, na atualidade, por discussões que envolvem vieses sociais e históricos. É assim com a obra *Um defeito de cor* (2010) de Ana Maria Gonçalves que tem sua narrativa alicerçada no resgate de fatos históricos que foram propositalmente apagados ao longo dos tempos. Isso porque, a obra apresenta as memórias da personagem-narradora, Kehinde, no período de escravidão no Brasil e propõe, a partir da trajetória vivida pela personagem, uma nova leitura e visão sobre a vida de uma escravizada. É por meio da análise do percurso de Kehinde que se pode vislumbrar a construção de um processo identitário que tem início no desenvolvimento da personagem, porém abarca outras instâncias como leitores, autora e sociedades. Nesta perspectiva, é relevante se pensar sobre o poder da linguagem na constituição e formação do sujeito e suas possíveis interferências tanto para o desenvolvimento como o apagamento de identidades. Sendo assim, pretende-se refletir acerca da junção entre linguagem e identidade refletidas na personagem que entrelaçam elementos ficcionais denotando buscas, não-ficcionais, de memórias e narrativas dos povos africanos escravizados. Para tanto, serão pertinentes os pensamentos de Gayatri Spivak na obra *Pode o subalterno falar?* (2010) e *História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes* de Márcio Seligmann-Silva (2003) para que se possa adensar a reflexão acerca das intersecções entre narrativas e poder.

Palavras-chave: Literatura; identidade; poder.

Reconfigurações da sociedade latino-americana em contos de Mariana Enriquez e Mónica Ojeda

Carolina Cassese de Vasconcellos

Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

carolinavasconcellosc@gmail.com

Sabe-se que a violência contra grupos minoritários na América Latina é um reflexo de conflitos e dinâmicas de poder mais abrangentes. Diante desse contexto, nosso trabalho analisa os contos “Coisas que perdemos no fogo” (2017), da escritora argentina Mariana Enriquez, e “Cabeça Voadora” (2023), da autora equatoriana Mónica Ojeda, com enfoque no tema da violência sistêmica contra a mulher. As duas narrativas são ambientadas na América Latina e criticam a naturalização de casos de feminicídio na sociedade contemporânea, em que tais atos ocorrem com uma frequência alarmante. A partir de elementos insólitos – como a presença das chamadas “bruxas andinas” e outras figuras do folclore sul-americano –, os contos apresentam pontos de vista inventivos sobre maneiras de resistir à opressão e dialogam com tradições da literatura fantástica latino-americana. Com fundamento em ponderações de Cecil Albert Zinani (2006) e Carola Saavedra (2018), refletimos sobre a associação entre realidade e representação estética, considerando o alcance da literatura como ferramenta de transformação social. Analisamos as duas histórias a partir do método comparativo que, segundo Tânia Carvalhal (2002), não se resume à realização de paralelismos binários e deve considerar aspectos sócio-históricos. Ao longo da pesquisa, inferimos que as narrativas dirigem críticas contundentes à sociedade patriarcal e ressignificam o simbolismo de figuras folclóricas.

Palavras-chave: autoria feminina; contos; América Latina.

El trabajo con el archivo en la literatura argentina. De la dictadura a la democracia

Dra. Claudia Del Prado
Universidad Nacional de Tucumán
Argentina
cldelprado@yahoo.com.ar

La Novela y el Estado.
Dos espacios irreconciliables y asimétricos.
En un lugar se dice lo que en otro lugar se calla.
R.Piglia

Durante las décadas del setenta y del ochenta, del siglo XX, y principios del siglo XXI, la Literatura Argentina puso de manifiesto un vasto y variado corpus de textos, principalmente narrativos, de carácter contestatario, cuyas estrategias literarias, enunciacionales y discursivas respondían a un denominador común: narrar alegóricamente la Nación en los difíciles y convulsionados años de la dictadura y su transición a la democracia.

Con el último golpe de Estado que sufrió Argentina, desde 1976 hasta 1983, la situación social y política del país se agudizó, repercutiendo fuertemente en la cultura, en la economía, en la libertad, en el lenguaje y en la identidad de los ciudadanos.

La violencia, el control y el hostigamiento constante del régimen militar generó en los intelectuales, artistas, escritores, críticos y periodistas, distintas reacciones. Unos optaron por el exilio, interior y exterior. No obstante, los que se quedaron, tuvieron que desplegar múltiples recursos, literarios y no literarios, para denunciar y desenmascarar la represión en todas sus formas.

Escritores como Ricardo Piglia, asumieron el compromiso de escribir en Argentina, en dicho período. Las novelas *Respiración Artificial*, publicada en 1980, y *La ciudad ausente*, en 1992, dan cuenta de la imperante necesidad de construir nuevos espacios ficcionales, híbridos, comprometidos con la realidad acuciante en la cual se vivía. De manera elíptica y cifrada, los sujetos discursivos tejieron en sus tramas un juego zigzagueante entre historia y ficción, ficción y política, ficción y realidad con el objeto abrir los archivos y abordar, desde diversas perspectivas, esa gran máquina poliédrica y paranoica cimentada por el Estado: la Historia Nacional.

Por lo tanto, el propósito de la presente comunicación es reflexionar y mostrar de qué manera los escritores llevaron a cabo un arduo trabajo de indagación con los archivos, seleccionando documentos históricos y políticos, poniéndolos en diálogo con los discursos sociales para construir una contra-historia que funcionara como ámbito ficcional de resistencia, de desocultamiento y de reescritura de la historia oficial.

Palabras clave: *historia, ficción, archivos, reescritura.*

La nueva narrativa argentina: antologías y generaciones de postdictadura

Irene Díaz Castellanos

Universidad Complutense de Madrid

irenediazcastellanos@gmail.com

Las antologías generacionales sirven de muestras representativas epocales para analizar la literatura como un producto concreto que se da en una sociedad, imbricado a unas condiciones económicas, políticas y culturales. En el caso de la literatura argentina, las dos primeras décadas de este siglo están protagonizadas por un auge del dispositivo antología, de la NNA —nueva narrativa argentina— y de la entrada en el mercado de la que Elsa Drucaroff (2011) reconoce como la segunda generación de postdictadura.

Las antologías de la NNA sirven para analizar la conformación de las generaciones literarias contemporáneas desde los modelos meritocráticos y legitimadores que instituyen los cánones literarios, atravesados por las marcas de género, raza y clase. También a partir de este análisis pueden comprobarse las relaciones entre la literatura y la industria editorial. En el panorama argentino, cuya historia editorial está estrechamente vinculada a la española, la industria editorial ha sufrido procesos de aceleración provocados por el modelo neoliberal, la crisis económica y los procesos de globalización bajo el dominio de los grandes grupos en un cambio de la industria que coincide con el fenómeno de la nueva narrativa argentina y el boom de las antologías.

Para terminar, desde todos los ángulos en los que confluyen las distintas esferas que interactúan con la literaria, cabe preguntarse cómo la tensión entre los intereses económicos y culturales se evidencia en la poética cultural de la NNA. Es decir, qué tiene de nueva y valiosa la nueva narrativa argentina.

Palabras clave: nueva narrativa argentina, antologías, generaciones de postdictadura.

El coraje de la palabra. Nicaragüenses frente a la violencia de Estado

Dra. María José Díaz Reyes

CIESAS, México

mariajdiazreyes@gmail.com

El coraje de la palabra. Nicaragüenses frente a la violencia de Estado es una investigación doctoral que, adherida a los planteamientos de una antropología semiótica, exploró fenómenos complejos a partir de la necesaria articulación entre sociedad, lenguaje y sentidos.

Su objetivo principal fue conocer las prácticas de resistencia de ciudadanos organizados en grupos de oposición para enfrentarse a los crímenes de lesa humanidad perpetrados por el Estado nicaragüense al asesinar a más de 300 personas en el año 2018.

La investigación hace un recorrido desde el presente donde se desarrolla la violencia hasta explicar cómo las memorias sociales de ese pasado reciente están disputando los sentidos sociales que despliega la actual violencia de Estado y la resistencia.

La investigación se centra en tres joyas semióticas; el discurso conocido como Comandante Caperucita Roja, emitido por un grupo de monimboseños quienes en tan solo dos minutos hacen una recapitulación de la participación de Monimbó en las luchas sociales hasta llegar a advertir que a ese territorio el FSLN no volvería a entrar; la segunda es el discurso que se da en la primera sesión del Diálogo Nacional en donde el presidente Ortega es interrumpido por dos universitarios quienes le increpan a frenar la violencia desatada; por último se analiza la impactante fotografía de la señora Susana López quien, en medio del dolor de enterrar a su hijo Gerald Vásquez, convierte su funeral en un acto de parresía que exige justicia, donde la palabra se expone a costa de la libertad y la vida. Así vemos cómo la *palabra* se vuelve un acto poderoso, lleno de valentía y de coraje que enfrenta a la muerte y la pretensión de olvido.

Palabras clave: discurso, violencia de Estado, resistencia, memoria social.

#cartoneardemocracias

Ariadne Catarine dos Santos

Estudante de doutorado USP-La Sapienza

ariadnecatarine.dossantos@uniroma1.it

As *urgências* do nosso tempo presente escancaram – mais do nunca – como questões político-sociais não devem ser analisadas separadamente das questões ambientais, bem como essas diversas crises apontam para um retrocesso a nível global (V-dem, 2022) das instâncias democráticas. Contudo, quando falamos em democracia, do que estamos falando efetivamente, principalmente no contexto latino-americano? Usamos o termo no singular ou no plural – democracias? Quais vozes que se erguem e se manifestam em defesa do jogo democrático? Quais são suas táticas? Como argumenta a pensadora Denise Ferreira da Silva (2019), para além das grandes revoltas e rebeliões contadas nos livros de História e Literatura – com letras maiúsculas –, é preciso estar atenta às “pequenas revoltas, [aos] momentos, [aos] gestos de rejeição e refúgio”, que tentam romper, de modo capilar, com as estratégias políticas autoritárias. Relacionando, então, como muitas das editoras cartoneras atuam na lógica das micropolíticas do sensível, resgatando alertas que há muito estão sendo feitos por diversas vozes da resistência negra e indígena, pretendemos, neste evento, apresentar e debater como o gesto de *cartonear* – ao entrelaçar o artístico, o político e o ativismo – forma um arquivo pluriversal das *urgências dos nossos tempos* e trama(s) pela/com a/ desde a/ democracia.

Palavras-chave: Editoras cartoneras; Democracia(s); Performance; Exposição.

Tamara Kamenszain y la voz silenciosa de las mujeres

Monica Elisei

Doctora Universidad Complutense de Madrid

melisei@ucm.es

monica.elisei1@gmail.com

Alicia Genovese en *La doble voz: Poetas argentinas contemporáneas*, recuerda que “Los libros de poesía con firmas de mujer, en los años ochenta dejan de ser una rareza, el tropiezo de una excepción” (1998: 3). El nuevo equilibrio social que se alcanza en Argentina con la democracia, después de los acontecimientos históricos pasados, y el reconocimiento del papel mujer en la sociedad fomentan su mayor participación en la escena artística. La producción literaria de las mujeres argentinas de los ochenta se abre a nuevos escenarios y pasa por medio de muchas revistas, como *Lugar Común*, *Último Reino*, *Xul*, *Ladrillo* y *Diario de Poesía*. Entre las varias voces llamativas, se señala la de Tamara Kamenszain, autora representante de un estilo neobarroco, que, por medio de su producción poética y ensayística, testimonia este cambio en la sociedad argentina, a partir de la mirada de la tradición judía, a la cual pertenece por descendencia.

El objetivo de tal ponencia será por tanto el de trazar los puntos sobresalientes de la trayectoria de esta poeta con relación a la condición femenil argentina a partir de los años ochenta.

Palabras clave: Poesía argentina, Tamara Kamenszain, condición femenil, democracia

Economia Solidária, transformação cultural e social em tempos de caos climático

Prof.a Dr.a Luciana Ferreira da Silva

Docente da Universidade Federal de São Paulo,

Campus São José dos Campos (UNIFESP/SJC)–Brasil

lucianaferreiraunifesp@gmail.com / lucianaferreiradasilva.com

O objetivo desse trabalho é, por meio de um ensaio, analisar aspectos estruturantes da crise da democracia na atualidade, sobretudo diante do avanço da extrema-direita pelo mundo. Nesse contexto, o ensaio destaca aspectos da denominada economia solidária em sua potencialidade como alternativa ao hegemônico em sociedade, economia, política e cultura. Para tanto, consideraremos as práxis de economia solidária existentes no Brasil em sua historicidade, sobretudo desde os anos 2000. A economia solidária no Brasil possui diversas experiências com potencial transformador das estruturas patriarcais, hierarquizadas e de mudança do clima. Nessas experiências, analisaremos, inclusive, entraves para que ela se torne macro, a fim de estabelecer alicerces que contribuam para sua visibilidade. Partindo de dados e análises qualitativas da construção das políticas públicas brasileira em economia solidária esse ensaio pretende contribuir com a reflexão sobre práxis de contra-hegemonia generalizantes e, portanto, para ações efetivas, necessárias e urgentes de transformação cultural, social, econômicas amplas.

Palavras-chave: economia solidária; cultura; feminismo; mudança do clima; decolonial; democracia.

Después de la tormenta: una performance decolonial entre arte, historia y resistencia

Moa Ferreira (Estudiante en Post-Master) y PHD. Ondine Breaud

Pavillon Bosio Ecole Supérieure d'art et Scénographie de Monaco

Ferreira@pavillonbosio.com / breaud@pavillonbosio.com

La ponencia-performance propone una reflexión transdisciplinaria sobre cómo las narrativas artísticas y activistas pueden “tramar la(s) democracia(s)” en América Latina, destacando emergencias sociales invisibilizadas. La performance anuncia la llegada de una tormenta, en un jardín frente al Mediterráneo. Moa Ferreira transforma este espacio en experiencia visual y sonora, invitando reflexionar sobre la “convivencia” mediante un enfoque artístico descolonial.

Mezcla géneros y discursos: textos de Césaire, Márquez y Brecht recitados bajo un chorro de agua, y hasta el cruce de skaters en escena. La banda sonora, que combina el canto de pájaros con discursos de campesinos, himnos revolucionarios y canciones populares, intensifica el carácter polifónico de la obra. Ferreira emplea símbolos como una manta de supervivencia, bombas de humo y un banquete que mezcla recetas brasileñas y mediterráneas servidos en platos con imágenes de la misión francesa en Brasil. Los códigos del teatro y de la ópera, aquí bajados de sus plataformas, se encuentran con la calle. Caracterizados por una forma de urgencia, los signos, sonidos y textos entrelazados resuenan como amenaza sorda y soplan un viento de revuelta y polifónica que hacen eco de llamados a la emancipación y al empoderamiento mezclando cultura académica y referencias populares.

Inspirado por el tropicalismo, utiliza la estética, para deconstruir silencios históricos que sustentan escenarios idílicos y desiguales. Propone un acto de emancipación artística estimulando la reflexión crítica sobre las relaciones entre arte, historia y sociedad, desafiando al público a imaginar nuevas formas de convivencia basadas en una visión descolonial del pasado.

Palabras clave: diáspora artística latino americana; arte y activismo; migration y arte; literatura latino-americana;

Teaser:

<https://www.instagram.com/reel/C8ew0yDoIR-/?igsh=MWdnZWtidTI2empkcg==>

Michel Nieva: (D)escribir el fin del mundo para tramar formas alternativas de (co)habitar

Daria Fisenko

Università della Calabria

fisenkodaria9@gmail.com

Entre los desafíos de la democracia se inserta la cuestión climática que abarca diferentes asuntos urgentes hasta la supervivencia de la misma. Las producciones literarias y teóricas latinoamericanas contemporáneas manifiestan una creciente preocupación frente a la crisis ecológica. La literatura distópica y de ciencia ficción, inspirada en proyectos tecnológicos reales, imagina las consecuencias ambientales catastróficas de su implementación. Sin embargo, algunas obras de ficción y no ficción, de forma rizomática, tramam formas de convivencia otras que cuestionan la fragmentación social, el individualismo y la incomunicabilidad propias de la actualidad.

Tras comentar brevemente la estrecha correlación entre realidad y ciencia ficción, este trabajo propone una lectura crítica de la novela distópica *La infancia del mundo* (2023) de Michel Nieva donde el/la personaje-monstruo, en constante devenir, se encuentra viviendo en la envenenada y feroz Argentina del 2272 realizando una destrucción-creación del mundo. Para una mejor comprensión de la obra y de la (contra)propuesta del autor se establecerá un diálogo con sus ensayos *Tecnología y barbarie* (2020) y *Ciencia ficción capitalista* (2024). Como apoyo crítico se utilizarán las reflexiones de Collado Mazzeo (2024), Costa (2021), Svampa (2019), Haraway (2019), Iovino (2016), Viveiros de Castro (2013), Reati (2006).

Palabras clave: Michel Nieva, Distopía, Ecocrítica, Democracia.

De La Rata a @Cometierra: Narrativas de exclusión y resistencia en la Argentina del siglo XXI

M. Soledad Forcadell

DePauw University, Greencastle, Indiana, Estados Unidos

soledadforcadell@depauw.edu

Este trabajo propone una lectura comparativa de *Puerto Apache* (2003) de Juan Martini, *Cometierra* (2019) y *Miseria* (2023) de Dolores Reyes, tres obras que exploran la marginalidad urbana en diferentes contextos históricos y desde perspectivas narrativas singulares. Analizaré cómo estas novelas representan las villas miseria en Argentina como espacios de exclusión social, resistencia y transformación, ofreciendo reflexiones críticas sobre las tensiones entre democracia, violencia estructural y justicia social.

Puerto Apache retrata la villa como un escenario de desintegración social en el contexto de la crisis económica de 2001, mientras que *Cometierra* y *Miseria* combinan elementos de lo sobrenatural con la denuncia de la violencia de género y el abandono estatal. A través de las experiencias de sus protagonistas femeninas, estas últimas narrativas resignifican los márgenes como espacios de agencia y solidaridad comunitaria.

Desde un enfoque transdisciplinario, el análisis integra conceptos como las “poéticas de la fragilidad” (Arnés et al., 2020) y las “tramas descoloniales” (Mendoza, 2014) para explorar cómo estas obras literarias dialogan con los legados de la colonialidad y proponen nuevas formas de imaginar la democracia desde los márgenes.

Palabras clave: literatura argentina, marginalidad urbana, feminismo, narrativas contemporáneas, villas miseria, pobreza

Bibliografía

Arnés, L. A., De Leone, L. y Punte, M. J. (2020). *Historia feminista de la literatura argentina vol. IV. En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*. Eduvim.

Buttes, S., & Niebylski, D. (Eds.). (2016). *Pobreza y precariedad en el imaginario latinoamericano del siglo XXI*. Santiago: Cuarto Propio Editores.

Forcadell, S. (2009). *Representaciones e imaginarios sobre la pobreza: Villa miseria y subjetividad en la literatura argentina del siglo XX y XXI* (Tesis de doctorado, Washington University in St. Louis). All Theses and Dissertations (ETDs), 113. <https://openscholarship.wustl.edu/etd/113>

Mendoza, B. (2014). *Ensayos de crítica feminista en nuestra América*. Herder.

Ni Una a Menos e a resistência dos feminismos latino-americanos

Ana Cristina Frias

Jornalista e Doutoranda em História Social da Cultura pela PUC-Rio

anacrisfrias@gmail.com

Na última década, uma série de manifestações feministas teve um protagonismo surpreendente na América Latina. Entre elas está o *Ni Una a Menos*, movimento coordenado pelo coletivo com o mesmo nome na Argentina. A partir destas mobilizações, as argentinas colocaram em evidência vários casos de violência de gênero e crimes de feminicídio que ocorreram no país. A proposta de apresentação para o Congresso Internacional “Tramar a(s) democracia(s) na América Latina” é mostrar como o *Ni Una a Menos* ampliou o debate político feminista ao tratar assuntos como a precariedade das relações de trabalho, do emprego doméstico, do endividamento das argentinas e do aborto legal, seguro e gratuito. No manifesto de 2023, o coletivo questionou também a exploração de corpos e territórios e o papel de uma justiça patriarcal, racista e antidemocrática, temas que se tornariam desafios ainda maiores com o governo de Javier Milei.

“Como construir força em um contexto de guerra e devastação do planeta? Como enfrentamos as violências que se acumulam com a dúvida, a precariedade e a falta de salários dignos? Como frear e transformar uma justiça que é patriarcal, classista, racista, corporativa e antidemocrática?”

Para a cientista social Verônica Gago, estes movimentos representam a potência feminista que sintetiza um desejo de transformar tudo. Assim, é importante enfatizar como os feminismos podem impulsionar ações e estratégias solidárias e comunitárias contra um discurso patriarcal, conservador e de extrema-direita.

Palavras-Chaves: História das Mulheres; História Política; Movimentos Sociais; Feminismos.

« *Las poetas bajaron del Olimpo* »

Política del poema en cinco voces mexicanas actuales »

Dra. Nathalie Galland-Boudon, docente investigadora titular,

Departamento de Estudios hispánicos e hispanoamericanos

Université de Bourgogne, Francia

Laboratorio Texte Image Langage

Nathalie.Galland-Boudon@u-bourgogne.fr

¿Cómo « decir otro lugar », enunciar un discurso poético capaz de transfigurar el silencio de los vencidos por las leyes del capitalismo pulverizador o la historia implacable ?

Desafiar la cualidad totémica del « signo en rotación » encarnado por el destello del poema paceano y optar por la denuncia en textualidades e imaginarios abiertos a lo otro, parecen motivar los gestos de una nueva generación de poetas que batallan con el canon y plantean para el poema necesidades de esperanza y solidaridad. En la tensión formal de versos colindantes con lo narrativo y lo trivial, estos poemas ponen en crisis los modelos políticos y económicos nacidos de la democracia ultraliberal buscando rearmar con rebeldía y resistencia, la anatomía de un poema para la vida. En un México profundamente sacudido por el orden de la violencia, cuestionar el canon desborda la esfera estrictamente literaria para revelar un gesto absolutamente político: deconstruir metódicamente regímenes de significado unívocos, tramar desde el verso y la subjetivación disensual, una democracia plena e igualitaria.

Del palimpsesto como terreno minado al uso de una contralengua vernácula, del poema doméstico a la protesta decolonial, proponemos analizar aquí desde un corpus femenino configurado por una selección de poemas de Ruperta Bautista (San Cristóbal de Las Casas, 1975), Eva Castañeda (CdMx, 1981), Yolanda Segura (Querétaro, Mx, 1989), Lucía María Treviño (Mexicali, Mx, 1983) y Sara Uribe (CdMx, 1978), la forma-fuerza de insumisión del poema, proceso de emancipación de la dominación ordinaria y nueva energía que inyecta en la esfera sensible la parte faltante del cuerpo social.

Palabras clave: poesía mexicana actual, contracanto, desafío al canon, disidencia y resistencia, poesía doméstica, poema decolonial, poema en lenguas vernáculas, voces femeninas.

Construir sobre tierra arrasada: imaginarios postapocalípticos de lo común en la obra de Ana Paula Maia

Ana Marina Gamba

Université de Lausanne (Suiza)

anamarina.gamba@unil.ch

La propuesta estético-política de la escritora brasileña Ana Paula Maia puede ser leída como una puesta en escena del colapso de los pactos civilizatorios contemporáneos. En su narrativa, la presencia del Estado, las relaciones familiares e incluso la división entre lo humano y lo animal entran en crisis. En consecuencia, los paisajes desoladores de Maia resultan sumamente familiares para el contextolatinoamericano, en un juego permanente entre ficción y crítica política. Sus obras exploran así la posibilidad de retejer lo común en el contexto de aquello que Rita Segato llama ‘la fase apocalíptica del capital’ (2018) y sus dimensiones económicas, ecológicas y de género. El presente trabajo propone indagar en los imaginarios postapocalípticos de lo común que propone Maia, con un foco particular en su trilogía más reciente, que incluye las novelas *Enterre seus mortos* (2018), *De cada quinhentos uma alma* (2021), y *Búfalos selvagens* (2024). Los protagonistas de la trilogía atraviesan escenarios en los que se ven confrontados a la experiencia del fin del mundo, la cual expone a su vez la ausencia y la presencia represiva del Estado. A su vez, los personajes que Maia pone en escena asumen la tarea de imaginar un futuro sobre la tierra arrasada sobre la que indefectiblemente se encuentran siempre. De esta manera, proponemos una lectura de su obra como una exploración de los problemas que atraviesan las democracias latinoamericanas desde la perspectiva de quienes siempre quedaron excluidos de sus pactos sociales.

Palabras clave: Literatura postapocalíptica- Literatura brasileña contemporánea- Comunidad

Memorias de mujeres y controhistoria de la dictadura argentina (1976-1983):

Entre voces y derechos desaparecidos

Martina Ailén García

Becaria de investigación, Universidad de Bolonia – Campus de Forlì

Departamento de Interpretación y Traducción

martinaailen.garcia2@unibo.it

Definiendo al feminismo como distorsión del concepto de igualdad, negando la existencia de la brecha salarial, del derecho de aborto, de identidades de género y del reconocimiento penal del femicidio, que se han logrado con tanto esfuerzo, el último discurso pronunciado por el actual presidente argentino, Javier Milei, en el Foro Económico Mundial de enero 2025 es un grito urgente de re-acción internacional.

Desde una perspectiva de género, y con enfoques etnográficos y sociológicos, esta contribución pretende examinar no sólo el importante papel del compromiso sociopolítico contemporáneo de las mujeres en un contexto de derechas, sino que además desea recordar el rol fundamental de las militantes durante la última dictadura (1976-1983), quienes lucharon con determinación por ser escuchadas.

Este aporte propone las voces y las emociones de aquellas militantes argentinas como herramientas de deconstrucción de la narración histórica sobre las violaciones de derechos humanos bajo la dictadura cívico-militar-ecclesial de los años Setenta, hasta llegar a una breve análisis sobre las injusticias sexistas que ocurren hoy en día.

Siguiendo las teorías de Sarah Ahmed sobre el poder político de las emociones, la responsabilidad ética de Cathy Caruth, la legitimidad del testimonio femenino de las académicas argentinas como Victoria Álvarez, Claudia Bacci, Karina Felitti, y Barbara Sutton sobre la relevancia de las voces femeninas como aporte necesario a la creación de la contromemoria histórica, este estudio anhela revalorizar las emociones de las militantes, como controlectura y contronarración del pasado reciente argentino por medio de las microhistorias orales.

Palabras clave: Contronarración, invisibilización histórica, violencia institucional, memoria oral, genealogía femenina, dictadura argentina

Narrativas de democracia en la literatura colombiana: conflicto, participación, memoria, igualdad y derechos humanos

Carlos Andrés García Velásquez

Fundación Universitaria del Área Andina (Colombia)

cgarcial14@areandina.edu.co

La literatura colombiana actual se ha erigido como un vehículo que moviliza reflexiones profundas sobre las tensiones que enfrenta la democracia, especialmente tras el acuerdo de paz de 2016 que puso fin a más de medio siglo de conflicto armado. Bajo este contexto, se pretende analizar cómo las expresiones literarias han congregado las complejidades de la participación democrática, el ejercicio político y la memoria histórica de un país marcado por décadas de violencia.

En *El olvido que seremos* de Héctor Abad Faciolince, se entretienen reminiscencias familiares con un momento crítico en la historia nacional para narrar el impacto de la violencia política en la vida de quienes luchan por una sociedad más pluralista, fundamentada en la garantía de la igualdad material. La figura encarnada por Héctor Abad Gómez, un defensor de derechos humanos, personifica la lucha por esa igualdad y la libertad al interior de regímenes autoritarios que han ignorado estos ideales.

Los ejércitos de Evelio Rosero, a través de su protagonista Ismael Pasos, un profesor jubilado, exhibe con acritud las secuelas del abandono del Estado y el terror sembrado por grupos al margen de la ley en comunidades rurales. La novela pone en tela de juicio la capacidad de protección, al seno del Estado de Derecho, de las poblaciones más vulnerables y expone cómo la violencia desintegra no solo comunidades, sino también conceptos esenciales como los de ciudadanía y democracia.

Por su parte, *Delirio* de Laura Restrepo desnuda la debilidad de las instituciones democráticas a través de perspectivas psicológicas y sociales, mostrando cómo la violencia y el narcotráfico han impactado las vidas de las familias colombianas.

En *La forma de las ruinas* de Juan Gabriel Vásquez, se exponen los nexos entre la violencia política y las estructuras de poder que han perpetuado la exclusión social. Por medio de una narrativa que fusiona ficción e historia, la obra plantea interrogantes acerca de la forma en que verdades públicas y conspiraciones modelan la memoria colectiva y la percepción del concepto de democracia.

Estas obras no solo problematizan algunos de los desafíos más grandes que enfrenta la democracia en Colombia, sino que generan un espacio crítico que obliga a replantear las nociones de justicia, representación, derechos humanos y, el propio concepto de democracia en el contexto latinoamericano.

Palabras clave: Literatura colombiana, Democracia, Narrativa y poder, Violencia política, Memoria histórica, Acuerdo de paz, Derechos humanos, Pluralismo, Estado de Derecho.

Dislocar el género, reescribir el mundo. Resistencia epistémica en *Las niñas del naranjel* (2023)

Manuel Gatto

Università della Calabria

manuelgatto@icloud.com

La ponencia se propone analizar *Las niñas del naranjel* (2023) de Gabriela Cabezón Cámara, desde una perspectiva sexo-subversiva y decolonial, en la hipótesis de que su práctica escritural sea un acto de restitución epistémica. A partir de la teoría de la colonialidad del género de Lugones (2008) se explora la transformación de Antonio, el protagonista, su tránsito identitario, su relación con la selva, para argumentar que él encarna una subjetividad liminar que desafía las categorías impuestas por el régimen colonial. Su desplazamiento desde el convento europeo hacia la selva americana lo despoja de las certezas de su identidad colonial, permitiéndole habitar la fluidez de género y la alteridad. En este proceso, la escritura se convierte en un dispositivo de resistencia y reconfiguración del yo, en sintonía con la tradición de la literatura travesti latinoamericana como contraarchivo (Wayar 2021). Asimismo, la interacción con la selva y las niñas indígenas sugiere una forma de democracia alternativa (Valencia 2010), en diálogo con las “democracias del Sur” de Boaventura de Sousa Santos (2004; 2014). En lugar de reproducir la violencia colonial, Antonio se inscribe en una comunidad basada en la interdependencia y el afecto. De este modo, *Las niñas del naranjel* desestabiliza las narrativas hegemónicas sobre el poder, el género y la escritura, proponiendo un espacio de resistencia donde los cuerpos transitorios, las memorias fragmentadas y las relaciones no normativas trazan otras formas posibles de democracia

Palabras clave: colonialidad del género, identidades sexo-subversivas, democracias alternativas, identidades en tránsito, narrativas decoloniales, Gabriela Cabezón Cámara.

Tramar democracias: narrativas decoloniais e feministas em diálogo com as resistências latino-americanas

Denise Gomes de Moura

Instituto Federal de Brasília – IFB

denise.moura@ifb.edu.br

A América Latina enfrenta atualmente um período complexo de instabilidade política e econômica. Comum a vários países da região está o aumento da desigualdade social, a inflação elevada e o baixo crescimento econômico. Estes fatores contribuem para o descontentamento popular e o fortalecimento de discursos populistas de direita. Este artigo tem como objetivo central examinar e articular as contribuições fundamentais das narrativas decoloniais e feministas, especificamente por meio das obras de autoras como: Igiaba Scego, Grada Kilomba, Bell Hooks e Rita Segato, para repensar e fortalecer as resistências democráticas contemporâneas. A proposta busca investigar como essas vozes literárias e teóricas, emergindo de diferentes contextos geopolíticos e experiências de marginalização, oferecem ferramentas conceituais e práticas para "tramar" - isto é, tecer e construir - novas possibilidades democráticas. O termo "tramar" aqui é especialmente significativo, pois sugere um processo ativo e criativo de entrelaçamento de diferentes perspectivas e saberes. Por meio de uma abordagem transdisciplinar, o artigo propõe um diálogo entre literatura, teoria política, estudos decoloniais e feminismo, buscando compreender como essas intersecções podem proporcionar caminhos alternativos para o fortalecimento e a reinvenção das práticas democráticas. As obras dessas autoras são analisadas não apenas como produções literárias ou teóricas, mas como ferramentas de resistência e transformação política que podem contribuir para a construção de uma democracia mais inclusiva, participativa e sensível às múltiplas formas de opressão e exclusão. Destaca-se ainda a importância de considerar essas narrativas como fontes de conhecimento que desafiam as estruturas tradicionais de poder e propõem novos paradigmas para o pensamento e a prática democrática. As novas configurações de resistência emergem como respostas cruciais aos desafios contemporâneos, onde autoritarismos e militarismos ganham novos contornos.

Palavras-chave: narrativas decoloniais, resistências democráticas, novos paradigmas.

Ordem e Progresso?

Repensar a democracia brasileira a partir de variações estético-visuais da bandeira nacional

Mariana Gomes de Oliveira

Estudante de Graduação no Bacharelado em Relações Públicas na Universidade do Estado da Bahia, Brasil

marianagomes.oli@hotmail.com

Ao longo dos anos, símbolos brasileiros têm sido questionados, reinventados e apropriados. A bandeira nacional, objeto de estudo desta pesquisa, e as cores verde e amarelo foram âncoras para as manifestações da extrema direita e de movimentos partidários, sobretudo na última década. Para repensar a democracia brasileira e o reconhecimento dos cidadãos enquanto nação, grupos sociais e artistas progressistas utilizam o principal símbolo da pátria para resgatar o lugar de pertencimento. Sob essa perspectiva, surge o questionamento: De quais formas diferentes atores sociais reivindicam simbolicamente distintas identidades de "Brasis" ao criarem variações estético-visuais da bandeira nacional? Para respondê-lo, foram investigadas as representações sociais presentes nas novas variações do emblema pátrio, partindo dos discursos de legitimação e da apropriação simbólica de cada grupo. Em oposição à apropriação da bandeira por grupos antidemocráticos e ao lema "Ordem e Progresso", movimentos progressistas fizeram uso do emblema inserindo signos, cores e palavras com caráter de reivindicações. Alguns exemplos dos enunciados postos são: "Democracia para sempre", "Sem anistia!" e "Amor, luta e resistência". Com os conceitos de identidade (Hall, 2003), de circulação (Véron, 2004) e a partir da Análise do Discurso (Orlandi, 2003), esta pesquisa qualitativa obteve como resultados a criação de categorias dos temas abordados e as relações entre si, evidenciou os contextos de criação das bandeiras e investigou os modos de representar culturas, ativismos e reivindicações simbólicas das identidades de "Brasis" que perfazem a nação, analisando a produção de sentidos e a circulação dos discursos presentes nas variações estético-visuais da bandeira do Brasil.

Palavras-chave: Democracia; Ativismos; Discursos; Reivindicações; Brasil.

Referências

Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand. (2022, 18 de outubro). *Histórias brasileiras* | 26.8 – 29.10.2022 | núcleo Bandeiras e mapas. YouTube. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=fv_6Uv2fsks

Neto, A. F. (2018). Circulação: trajetos conceituais. *Rizoma*, 6(2), 08-40. <https://doi.org/10.17058/rzm.v6i2.13004>

Orlandi, E. (2003). *Análise de discurso: princípios e procedimentos*. Campinas, SP: Pontes.

Hall, S. (2003). *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro, RJ: Editora DP&A.

Rodrigues Filho, F. (2020, 23 de julho). *Retomar a bandeira do Brasil ou nossa bandeira sempre foi vermelha?*. Poéticas da Experiência. Recuperado de <https://www.poeticasdaexperiencia.org/2020/07/retomar-a-bandeira-do-brasil-ou-nossa-bandeira-sempre-foi-vermelha/>

Verón, E. (2004). *Fragmentos de um tecido*. São Leopoldo, RS: Unisinos.

Una anti-historia posible. Registros del silencio y expresiones de la alteridad en la narrativa latinoamericana del siglo XXI

Carolina Grenoville

Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso” - Facultad de

Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

cgrenoville@hotmail.com

La comunicación se centrará en el análisis de la imbricación entre palabra, poder y vida en un corpus de narraciones breves latinoamericanas publicadas en el siglo XXI. El orden totalizador y el sentido común que instaura la lógica predatoria del capital en Occidente se expresan en el corpus en una serie de motivos o unidades semánticas que las ficciones leen a contrapelo. Entre los vestigios de ese relato inmemorial de conquistas y apropiaciones en el que resuena la voz reconocible de una subjetividad antropocéntrica, las ficciones proponen desviaciones y huidas del sentido que van tramando una historia alternativa. En la literatura se vislumbra así un nuevo régimen de la palabra que no sólo exhibe la complicidad entre el nombre y el crimen, sino que abre paso además a una voz que proviene de otra parte, más allá del borde presuntamente humano, para ofrecernos posibilidades de fuga. De este modo, los procedimientos literarios y las estrategias narrativas que despliegan los textos exhiben, por un lado, distintas operaciones de exclusión y sujeción que signan la historia de desigualdad de los pueblos latinoamericanos. Por otro lado, configuran figuras de resistencia que perforan un orden supuestamente absoluto para dar lugar a objetos imposibles, actos singulares de creación y agencia.

Palabras clave: Representación, exclusión, violencia, alteridad

El arte de resistir: leer y escribir desde la prisión política en Argentina

Amandine Guillard

Centro de Estudios Avanzados-Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

amandine.guillard@hotmail.fr

Este trabajo analiza las estrategias de resistencia en las cárceles de la última dictadura cívico-militar argentina (1976-1983). Frente a una censura cultural feroz, sistemática y arbitraria, las personas privadas de su libertad por razones políticas lograron desplegar estrategias de comunicación y creación sorprendentes que les permitieron esquivar las restricciones del acceso a material de lectura y escritura. Ambas actividades adquirieron un valor inestimable y una dimensión altamente liberadora y formativa en aquel contexto represivo. A partir del análisis del archivo de la producción artística carcelaria y de entrevistas a autores, se indagan prácticas sistemáticas de lectura y escritura y su impacto que excedió el marco espacio-temporal del encierro, y se convirtió hoy, en objeto de discusión y disputa.

Palabras clave: censura, lectura, escritura, resistencia, cárcel política

La utopía como presente inestable: *Atusparia* (2024) de Gabriela Wiener

Lucía Hellín Nistal

Universidad Autónoma de Madrid

lucia.hellinnistal@gmail.com

Afirma la escritora Belén Gopegui que “escribir acerca de individuos que pretenden instaurar un nuevo sistema sin tratarles de totalitarios, enfermos, ingenuos, etc. es como un pistoletazo en un concierto”. En este trabajo reflexionaremos sobre los modos en que la novela *Atusparia* (2024) de Gabriela Wiener constituye ese pistoletazo que rompe con el cierre epistemológico de la narrativa actual que impide imaginar otras realidades posibles.

A partir de un análisis de la enunciación polifónica, híbrida y múltiple de la novela que contiene distintas voces, géneros y momentos temporales, nos detendremos en la construcción de diferentes debates políticos que, en un ejercicio de comunicación entre el pasado y el presente recuperan la historia de las luchas indígenas, de los pobres y expoliados, de los y las trabajadoras. También estudiaremos cómo las distintas posiciones recogidas, pero también las formas de represión que cruzan el texto, todo ello situado en los contextos políticos de la historia reciente de Perú, ponen en crisis el propio concepto de democracia.

Veremos, por último, cómo esta construcción poético-ideológica que bebe al mismo tiempo del pensador marxista Juan Carlos Mariátegui y del escritor Manuel Escorza, escrita desde la relativa distancia de la autoría migrada, no solo realiza una fuerte denuncia, sino que propone la fusión de la política con el mito y del pragmatismo con la ilusión, haciendo de la utopía, que como afirma Josefina Ludmer absorbe el futuro y el pasado, un presente inestable.

Palabras clave: utopía; novela política; Gabriela Wiener; hibridismo; transformación social.

Rebelión del lenguaje y legitimidad del poder. Una lectura de *El último neógrafo* de Ignacio Álvarez en el contexto de la revuelta chilena de 2019

Felipe Joannon

Università degli Studi di Tor Vergata

fgjoannon@gmail.com

La ponencia propone una lectura de la novela *El último neógrafo* (Laurel, 2024) de Ignacio Álvarez, a las luz de los hechos que marcaron el estallido social chileno de octubre de 2019. Para ello, se atiende primero a los diálogos que la novela entabla con la tradición literaria chilena y, en especial, con aquella parte que reivindica el espacio de Valparaíso como lugar crítico del centralismo del poder de la capital (cf. *Don Guillermo* [1860] de Lastarria, el anarquismo en las novelas de Manuel Rojas, etc.). A continuación, se aborda el aspecto alegórico del libro y su posible filiación volteriana, con miras a evaluar el grado en que este *conte philosophique* amplía el radio de comprensión de las tensiones democráticas de la sociedad chilena post estallido.

Palabras clave: novela chilena contemporánea, estallido social, Ignacio Álvarez, neografía

Democracias decoloniales: Reivindicando la existencia y resistencia de los pueblos indígena en Colombia

Harold Armando Juajibioy Otero

Universidad Mariana

hotoero@umariana.edu.co

La consolidación del binomio Estado y democracia representativa en Colombia, proviene de procesos históricos eurocéntricos, liberales y de ciencia positivista colonizadora, cuyo despliegue como modelo unificado y universal, niega, restringe, reprime y violenta otras formas de organización de la vida social, cultural, política y ecológica existentes antes de la colonización y la fundación de dicho Estado (Walsh, 2020). Tal democracia monocultural y unidimensional niega constantemente los saberes y experiencias culturales, sociales y políticos de los pueblos indígenas, afros y campesinos (De Sousa & Mendes, 2018) y restringe su actuación a los estándares propios de una democracia liberal institucionalizada. Es bajo este dispositivo de poder epistémico político, que los pueblos indígenas han traducido y reinventado sus luchas, resistencias, democracias y movilizaciones para la exigencia de su autonomía.

Para dotar de validez, dicha tesis, se hace uso de dos métodos. Primero, un análisis hermenéutico diatónico de los discursos de líderes y lideresas sociales de pueblos indígenas que han hecho uso de un Estado Social de Derecho, de la institucionalidad, la democracia representativa como puente para desplegar sus saberes, experiencias, epistemes, ontologías y cosmovisiones con un trasfondo de derechos étnico territoriales. Y segundo, el uso práctico de la pedagogía crítica decolonial como resistencia, reexistencia y transgresión a la normalizada democracia, el Estado, el Capitalismo y la explotación de la naturaleza (Walsh, 2020) (Albán Achinte & Rosero Morales, 2016; De Sousa Santos, 2018). Siendo clave resaltar, que la hermenéutica diatópica y la pedagogía crítica es la misma vida de los pueblos indígenas.

Democracia, sí, pero ¿con quién?

María Eugenia Kokaly

Universidad de Turín

mariaeugenia.kokalytapia@unito.it

La línea de investigación que propongo toma en consideración los procesos de transición a la democracia en Chile y Argentina, luego de las últimas dictaduras cívico-militares del siglo XX y, a partir de ellos, busca establecer tanto una comparación como una cartografía de las formas de representación de las mujeres pobladoras en los textos narrativos de uno y otro país.

Cuando uso la categoría “mujer pobladora” estoy haciendo referencia a mujeres que habitan las poblaciones en Chile y las villas en Argentina. Mujeres que cocinan en las ollas populares; mujeres que, debido a la organización urbana siempre excluyente y marginalizante, recorren habitualmente los espacios alejados de los centros neurálgicos de la ciudad neoliberal; mujeres que, por distintos motivos y condiciones, son víctimas de la falta de oportunidades en educación y a las que los discursos de emancipación de los feminismos no les llega como propio, tanto por lo complejo de la discursividad, como por las demandas entendidas como ajenas. En este mundo fuera de las narrativas hegemónicas y de las ya instaladas como contrahegemónicas, caben las mujeres mapuche asentadas en las ciudad, las mujeres obreras y no obreras, las que llevan a cabo el trabajo del hogar y los cuidados, las que están ubicadas en las zonas de vulnerabilidad social, entre otras consideraciones.

La propaganda presidencial en Venezuela y su contribución a la democratización de la sociedad local

Edyta Kwiatkowska,

Universidad Adam Mickiewicz de Poznan, Polonia

edyta.kwiatkowska@amu.edu.pl

Michal Farys

Poznan University of Economics and Business

michal.farys@ue.edu.pl

Con la llegada de N. Maduro al poder, la televisión venezolana comenzó a emitir el programa televisivo *Con Maduro +*, que corresponde en formato a un talk show y está destinado a promover las actividades del régimen, principalmente de carácter prosocial.

Dirigido directamente a los ciudadanos, el contenido del programa ha ido cambiando con el paso de los años y con el tiempo se ha intensificado el grado de surrealismo de los contenidos difundidos. Al analizar el programa, los autores de la presente comunicación plantean la hipótesis de que en la actualidad las opiniones proclamadas por Maduro y sus decisiones anunciadas durante el programa contribuyen – por su carácter grotesco – a que los espectadores tomen conciencia sobre el contenido manipulador de las «verdades», y, en consecuencia, se convierten en una contribución a la democratización de una parte de la sociedad.

En la comunicación propuesta se analizará principalmente el discurso de decretar el cambio de la fecha de Navidad. La práctica de Maduro de adelantar la Navidad en Venezuela, normalmente a octubre o noviembre, se viene realizando desde 2019. Los autores de la comunicación presentan este tema como un procedimiento político oficialista que forma parte de una estrategia más amplia, aplicada para «enfriar» el malestar público y mejorar la situación económica de los hogares. Sin embargo, esta estrategia está suscitando reacciones sociales divergentes y está socavando el apoyo al régimen. Al mismo tiempo, el formato inicial del *talk show* se ha transformado para muchos espectadores, en un programa de esperpento.

Palabras clave: Venezuela, régimen, discurso oficialista, manipulación, democratización, contexto social

Esperança Equilibrista: a canção popular brasileira no período da “abertura” política (1974 -1985)

Profa. Dra. Thais Lima Nicodemo

Departamento de Música da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)

nicodemo@unicamp.br

Resumo: A apresentação se baseia em uma análise sobre canções identificadas como MPB (música popular brasileira), produzidas durante o período da chamada “abertura” política do regime civil-militar no Brasil, entre 1974 e 1985. A partir da escolha de um repertório de artistas que alcançaram maior prestígio na indústria da música, pretende-se discutir sua relação com a construção de um imaginário coletivo em torno do processo de redemocratização brasileiro. Partindo da importância da canção na vida cotidiana e de sua capacidade de ecoar os anseios da sociedade, pretende-se refletir sobre as marcas, contradições e conflitos deste repertório, como uma forma de buscar uma compreensão mais aprofundada sobre a sociedade brasileira no período em questão e, também, de se revisar um passado recente que diz tanto respeito ao presente. A análise das canções abrange a relação entre aspectos musicais e poéticos, aspectos relativos à recepção pelo público e pela crítica, à indústria cultural e à construção da imagem dos próprios artistas. A partir da investigação sobre a canção do período da “abertura”, busca-se colocar em perspectiva uma trajetória da democracia no Brasil e uma compreensão do papel da canção e de seus diferentes significados em sua época e, também, com o passar dos anos. A canção popular ajudou a construir e a difundir imagens sobre um momento do Brasil e uma revisão crítica sobre a forma como esse imaginário se articulou pode contribuir para uma melhor compreensão sobre o presente.

Palavras Chave: canção brasileira; MPB; ditadura militar; censura; indústria musical Profa Dra Thaís Nicodemo UNICAMP/IA - Departamento de Música

Territorios Quilombolas y Preservación de la Biodiversidad: Impactos locales y Contribuciones Internacionales en la Lucha contra el Racismo Ambiental

Victória Lisboa do Nascimento

*Programa de Posgrado en Derecho de la Universidad de Brasília - PPGD/UnB,
Brasil y maestría de intercambio en la Facultad de Ciencias Sociales y Derecho de la
University College
Dublin, Irlanda.*

victoria_lisboa@outlook.com

El plan de trabajo investiga la contribución de los territorios quilombolas y afrodescendientes a la preservación de la biodiversidad y analiza cómo su movilización internacional influye en la lucha contra el racismo ambiental. La hipótesis central es que estos territorios, al mantener prácticas tradicionales de manejo sostenible, son fundamentales para la conservación ambiental, pero enfrentan amenazas significativas debido al racismo ambiental, que compromete su integridad y eficacia. La investigación parte del supuesto de que el reconocimiento y la protección de estos pueblos pueden promover modelos de desarrollo más sostenibles.

El objetivo general es investigar cómo la preservación de la biodiversidad en estos territorios está vinculada a la lucha contra el racismo ambiental. Los objetivos específicos incluyen: (i) analizar prácticas tradicionales de manejo ambiental y su impacto en la biodiversidad; (ii) examinar la movilización internacional de la población quilombola; y (iii) evaluar cómo esta presencia influye en políticas de combate al racismo ambiental.

La metodología combina revisión bibliográfica y análisis de datos secundarios, incluyendo informes sobre movilizaciones internacionales y políticas ambientales. Además, se destaca el papel del Artículo 8(j) de la Convención sobre Diversidad Biológica (CDB), que reconoce los conocimientos tradicionales de las comunidades como esenciales para la conservación de la biodiversidad. La implementación de este artículo puede fortalecer políticas públicas inclusivas.

Se espera identificar las principales formas de racismo ambiental que afectan a estos territorios y su relación con la biodiversidad, evaluar la eficacia de la movilización internacional y proporcionar recomendaciones para mejorar la protección de los territorios quilombolas. Esto reforzará su relevancia en la conservación ambiental global y en la lucha contra el racismo ambiental.

Palabras clave: Racismo Ambiental; Territorios Quilombolas; Preservación de la Biodiversidad; Movilización Internacional; Conocimientos Tradicionales.

**La música como vehículo de la (otra) memoria:
Experiencias desde la antropología y
Arqueología**

Valentina Lizama Jirón

Università di Bologna

valentina.lizama@studio.unibo.it

Esta ponencia propone un acercamiento transdisciplinario a los estudios de música como producción cultural, narrativa y material, por medio de las experiencias recogidas en cinco años de trabajo en torno a la temática. Iniciando con el trabajo etnográfico "¿Como Rockean Ellas?: Discurso de género en la producción musical de las rockeras en espacios underground de Santiago de Chile," se parte con el estudio en terreno de cómo la música documenta experiencias y saberes de mujeres rockeras que luchan por un espacio en la escena underground. Es por medio de la canción en su totalidad, englobando letras, puesta en escena, melodía, etc, que se codifican distintos mensajes, resultando en un ejercicio de memoria en vivo.

Esta experiencia lleva a la autora a preguntarse por la música como vehículo de memoria, especialmente de las otras memorias: Mujeres, comunidad LGTBQ+, y pueblos indígenas usan la canción como una forma de tejido mnemónico. Así, en el contexto de Magíster de Arqueología de la Universidad de Bologna, se llega a investigar la Arqueología Musical, que aporta un nuevo concepto a este entramado; el de memoria cultural.

La música aparece entonces como un acto performático de características narrativas y materiales, ligado a la memoria. A los ejemplos observados durante el trabajo etnográfico se añaden los casos propios de la arqueología, como los estudios de la materialidad musical de pueblos que han sido víctima de procesos colonizadores, quienes reescriben su memoria a partir de hallazgos musicales.

Resulta entonces menester observar la canción y su función narrativa en pos de la construcción de una memoria colectiva para la creación de democracias más fuertes.

Palabras clave: Materialidad sonora, Memoria cultural, Arqueología de la música, Etnografía

Processos alternativos de publicação e distribuição na(s) periferia(s) de São Paulo, o que nos dizem sobre a(s) literatura(s) brasileira(s) contemporânea(s)?

Irene López Batalla

Universidade de Santiago de Compostela, Galiza

irenelopez.batalla@usc.es

Este trabalho explora as dinâmicas sócio-materiais que conectam literatura e processos de democratização, com foco nos métodos alternativos de produção e disseminação praticados por coletivos literários e saraus das periferias de São Paulo. A hipótese central sugere que essas práticas constituem formas contra-hegemônicas de participação cultural, que não apenas expandem a representatividade literária, mas também desafiam os limites convencionais da literatura brasileira contemporânea. Ancorando-se na teoria de Even-Zohar (2017), que interpreta literatura como bem e como ferramenta, investigamos como os saraus paulistanos operam enquanto espaços de negociação, contestação e imaginação coletiva. Sob uma perspectiva transdisciplinar, este estudo analisa como esses movimentos culturais periféricos articulam novas formas de democratização da literatura. Nosso objetivo é compreender quais as estratégias utilizadas para inserir suas produções no mercado editorial e cultural brasileiro, com destaque para o papel dos selos editoriais independentes. Mas também outros mecanismos e dispositivos, como podcasts ou a estruturação de espaços públicos, nomeadamente bibliotecas; que promovem diversidade autoral e tensionam o cânone literário nacional. A metodologia inclui a análise das práticas de produção e distribuição do Sarau Elo da Corrente (Zona Oeste), Sarau do Binho (Zona Sul), Coletivo Cultural Poesia em Brasa (Zona Norte) e Sarau dos Mesquiteiros (Zona Leste). Os resultados esperados indicam que os coletivos literários das periferias paulistanas desempenham um papel significativo na construção de novos cenários culturais no Brasil e na América Latina, entrelaçando literatura e práticas democráticas para ampliar a centralidade e a representatividade de suas vozes; com especial atenção será dada às vozes femininas.

Palavras-chave: literatura marginal-periférica, distribuição alternativa, democratização da literatura, representatividade feminina.

El pensamiento económico de Adolfo Sánchez Vázquez como propuesta para una teoría crítica desde Latinoamérica

Manuel López Forjas

Sapienza Università di Roma

manuel.lopezforjas@uniroma1.it

El Encuentro “La experiencia de la libertad” organizado por la revista *Vuelta* que dirigían Octavio Paz y Enrique Krauze –quien viajó a Europa del Este para invitar personalmente a varios intelectuales– se celebró entre el 27 de agosto y el 2 de septiembre de 1990, dividido en 11 mesas de discusión con el fin de reflexionar sobre el concepto de libertad a partir de la caída del muro de Berlín. Uno de los objetivos principales era generar un diálogo que conjuntara la visión desde dentro de los países que conformaban o estaban bajo la hegemonía de la URSS, con el punto de vista desde Europa occidental y América.

En este trabajo se comentará lo que se considera como el último bastión de lo que sería un fundamento para la construcción de una verdadera teoría crítica latinoamericana. Analizaré la participación de Adolfo Sánchez Vázquez en el polémico Encuentro *Vuelta* organizado por Octavio Paz. En su intervención y en el debate, el filósofo da en buena medida continuidad a la propuesta contra las distintas variantes del pensamiento económico capitalista. Es un caso sumamente simbólico la forma en la que la intelectualidad europea y americana “de izquierda” dio un tremendo giro a la derecha o al conservadurismo en ese Encuentro, dejando solo y viendo a Sánchez Vázquez como un pensador anacrónico por mantener una crítica ética al capitalismo; cuando según la mayoría de los intelectuales presentes, no era viable a través de ningún tipo de socialismo.

Palabras clave: Adolfo Sánchez Vázquez, teoría crítica, Encuentro Vuelta, democracia, socialismo.

¿Por qué y cómo reconstruir a un perpetrador?: de la plasticidad destructiva a un emblemático caso de estudio chileno

Nicolás Alberto López Pérez

Università degli Studi di Salerno

nlopezperez@unisa.it

¿Cuánto puede un perpetrador fuera de la estructura que lo vio actuar? O mejor aún, ¿cuánto puede un perpetrador que inusitadamente ha dado un extraño paseo por lo que Primo Levi llamaba “zona gris”? Sumergido y salvado, Carlos Herrera Jiménez, desde hace cinco lustros que cumple condena en el penal Punta Peuco por dos escabrosos homicidios ocurridos durante la dictadura de Augusto Pinochet. El aludido, también agente de las policías secretas del régimen, ha sido recientemente inscrito *literariamente* en la novela *Autor material* (2023) de Matías Celedón. El escritor vuelve parareconstruir en fragmentos esa subjetividad criminal, a partir de la mismísima voz del perpetrador desde el recinto penitenciario donde se encuentra recluido.

El caso de Herrera Jiménez en los discursos periodístico (del que destaca, por ejemplo, la obra de Benedicto Castillo Iribarra, *Emblemático crimen de Tucapel Jiménez*, 2005) y jurídico (los expedientes de los procesos en que estuvo imputado) se caracteriza por la presencia del testimonio del perpetrador, en ánimo colaboracionista; pese a que, en definitiva, fue sentenciado a presidio perpetuo.

Con esta ponencia, intentaremos reproponer un corpus de estudio, en torno a la figura de Herrera Jiménez, que involucre los tres tipos de discursos (periodístico, jurídico y literario), para observar las diferentes modulaciones que ha tenido la figura del perpetrador frente a los derechos humanos, en particular, en el período postransición en Chile. Emplearemos, además, el concepto de plasticidad destructiva, elaborado por Catherine Malabou, para evidenciar los procesos de subjetivación y otras facetas contemporáneas de la violencia.

Palabras clave: Perpetrador – Plasticidad destructiva – Derechos Humanos – Chile – Proceso de subjetivación

Repensando movimientos y luchas socio-territoriales en América Latina: nuevos lenguajes políticos, re-emergencia de la protesta y horizontes colectivos

Pabel C. López F.

Instituto de Estudios de América Latina (IEAL)

Universidad de Sevilla

velpalopezflo@gmail.com

En la última década en América Latina se asiste a un proceso de recomposición y reconfiguración sociopolítica, vinculado en parte al así llamado “fin del primer ciclo progresista”; desde el avance de gobiernos con narrativas autoritarias y/o políticas ultra-neoliberales; la re-emergencia de la acción colectiva, rebelión ciudadana y/o movilización social e impugnación a políticas gubernamentales en varios países; hasta al despliegue de una llamada “segunda ola progresista”; así como, a la expansión generalizada de la frontera agro-extractivista en casi toda la región. Asimismo, frente a la falta de respuestas estatales, las tendencias varían desde medidas estatales de violencia y represión, la criminalización y persecución de la protesta social, a la de desmovilización de la protesta y la burocratización de organizaciones sociales. En ese contexto cambiante y dinámico, marcado por la crisis socio-ecológica, irrumpieron y/o se re-activaron una pluralidad de sujetos colectivos rurales y urbanos, masivas movilizaciones de mujeres, formas autónomas de organización, de movimientos socio-territoriales y de re-existencia, eco-feministas y de activismo ambiental, al tiempo que se presentan modos experimentación política con búsqueda de nuevos lenguajes y repertorios de organización interpelación política colectiva, de disputa por el territorio y la autonomía y lo común. Se propone problematizar algunos procesos de reconfiguración de movimientos sociales en América Latina, que darían cuenta de diversas continuidades, rupturas y cambios en los lenguajes políticos y en los repertorios de acción colectiva, así como de cambios en las relaciones entre el Estado y sociedad en la región, dando cuenta a su vez de la potencialidad de nuevos o renovados horizontes de sentido de las luchas sociales y de alternativas eco-sociales.

Palabras clave: lucha eco-territoriales, lenguajes políticos, agro-extractivismo, re-existencias, alternativas

Cuerpos y voces por la paz

Sandra Lorenzano

Universidad Nacional Autónoma de México

slorenzano@gmail.com

Esta ponencia propone un recorrido por algunos ejemplos de expresiones artísticas creadas por comunidades de mujeres que, a través de la música, el canto, la actuación, el bordado y la palabra literaria, encuentran nuevos caminos para manejar su dolor y reconstruir la esperanza del grupo. Tomaré para ello ejemplos de dos países clave para entender los procesos de resolución de conflictos y construcción de paz, en el momento actual: Colombia y México.

En el primer caso me detendré en los grupos de cantoras, en especial en la zona afrocolombiana, que elaboran su duelo a través de la música, así como en las diversas propuestas teatrales que han surgido en las comunidades violentadas, y en los bordados femeninos de las “Tejedoras de Mampuján”, como eje de narrativas sanadoras.

Para México presentaré, entre otros, el trabajo realizado por las jóvenes raperas de Ciudad Juárez y el de las adolescentes de la preparatoria Francisco Villa de Ecatepec, considerando especialmente los testimonios de las propias estudiantes y sus trabajos de denuncia y resistencia a través del performance.

Los ejemplos elegidos nos permitirán analizar el papel del arte y la creatividad en la sanación colectiva de heridas sociales y en la construcción de un futuro de paz para las mujeres.

Palabras clave: paz, comunidad, mujeres, cuerpos

Dawson: una geografía desde el insilio en Aristóteles España

María Cecilia Luna Salinas

Universidad de Playa Ancha

maria.luna@alumnos.upla.cl

Esta investigación se centra en el análisis de los paisajes evocados por la voz lírica en el poemario *Dawson* de Aristóteles España, escrito durante su reclusión en la Isla Dawson (Chile) entre 1973 y 1974. El texto refleja un acto de doble resistencia del sujeto poético: por un lado, frente al clima hostil del sur, y por otro, ante la tortura infligida por agentes del Estado, que dejó cicatrices físicas y psicológicas en las víctimas. A través de una narrativa cronológica, el hablante lírico utiliza sus versos para retratar la experiencia del encierro, creando una profunda conexión entre su yo íntimo y la desolada naturaleza austral. Además, se empleará la edición de Bruguera de 1985, que incluye documentos históricos y visuales, para complementar el análisis poético mediante el uso de archivos.

Palabras clave: dictadura, Dawson, archivo, resistencia, Geopoética.

Nas tramas do ser e do escrever: história, memórias e traços autobiográficos na obra de Francisco de Assis Iglésias

Gustavo Cleon Marques Nascimento

Universidade Federal do Piauí

gustavocleonmarques@gmail.com

Pedro Pio Fontineles Filho

Universidade Estadual do Piauí.

pedropio@ccm.uespi.br

O presente trabalho analisa as obras autobiográficas de Francisco de Assis Iglésias, com foco em *A Noiva da Colina* (2002) e *Caatingas e Chapadões* (2015). O objetivo da pesquisa é compreender Francisco de Assis Iglésias em seu processo criativo, investigando por que e como ele escrevia, acompanhando o desenvolvimento intelectual presente em suas memórias. O estudo é guiado pelas nuances de uma história de amor: seria Iglésias um Narciso, contemplando seu reflexo nas paisagens e memórias, ou um Eco, ressoando as vozes de outros viajantes? Seus escritos promovem um enlace entre História e Literatura como trouxe Durval Muniz? O estudo utiliza os arquétipos narrados por Ovídio (2007) em *Metamorfoses*, para explorar como o autor projeta suas memórias e experiências nos cenários do sertão e da cidade de Piracicaba, tecendo um diálogo entre individualidade e coletividade. A metodologia adotada é qualitativa e interpretativa, fundamentada na análise comparativa das narrativas autobiográficas de Iglésias em diálogo com os conceitos de pacto autobiográfico de Lejeune (1980), Bourdieu (1996), Michel de Certeau (1987), Michel Foucault (1975) Hayden White(2001) François Dosse(2009), Sandra Pesavento(2002) e Thamara Rodrigues (2023) oferecem suporte teórico para discutir as complexas relações entre memória, temporalidade e subjetividade na autobiografia. Os resultados indicam que Iglésias constrói uma narrativa híbrida, em que sua trajetória pessoal se articula com a memória coletiva de Piracicaba e do sertão brasileiro, marcada pelo amor. Conclui-se que Francisco de Assis Iglésias transita entre os arquétipos de Narciso e Eco, utilizando a escrita como ato de resistência ao esquecimento. Suas memórias revelam uma identidade rica e multifacetada, na qual o "eu" individual se entrelaça com o "nós" coletivo, preservando a história e a cultura dos espaços que habitou.

Palavras-chave: História; Autobiografia; Literatura; Memória; Subjetividade.

Desenterrando voces: La narradora arqueóloga y sus agencias en la producción narrativa de tres escritoras hispanoamericanas contemporáneas¹

Romina Márquez Duarte

Candidata a Doctora en Literatura Hispanoamericana Contemporánea

Universidad de Playa Ancha

rmarquez@alumnos.upla.cl

Partiendo de los conceptos de necroescritura y comunalidad, desarrollados por Cristina Rivera Garza en *Los muertos indóciles* (2019), desedimentación de la misma autora en *Escrituras geológicas* (2022) y literatura postautónoma propuesto por Josefina Ludmer (2010) en *Aquí América Latina: Una especulación*, se propone que en las obras de desapropiación *Chicas Muertas* de Selva Almada (2014), *Las Homicidas* de Alia Trabucco Zerán (2019) y *El invencible verano* de Liliana, de la propia Cristina Rivera Garza (2021), se construye una subjetividad particular: La narradora arqueóloga, voz que se encarga de escarbar, recuperar y elaborar historias de mujeres violentadas, resistiendo y desafiando las narrativas predominantes y creando un espacio literario de desapropiación para el trabajo con la memoria y la reconstrucción comunitaria, entre éstas, la labor de duelo. Así, la memoria individual se entrelaza con la colectiva, contribuyendo a una comprensión más integrada de la experiencia de mujeres, que sobrepasa el solo contexto literario de estas obras.

¹ Este artículo corresponde al primer capítulo del Proyecto Doctoral *Desenterrando voces: La narradora arqueóloga y sus agencias en la producción narrativa de tres escritoras hispanoamericanas contemporáneas*, proyecto adscrito al Fondecyt Regular “Archivos del afecto. Una memorabilia de las violencias en la escritura de cinco autoras latinoamericanas contemporáneas” a cargo de la Dra. Danisuka González González.

Redefinindo cartografias: o espaço e seus habitantes na obra de Valeria Luiselli

Jéssica Marroni Fortuna

Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” - UNESP FCL

Campus de Assis

jessica.m.fortuna@unesp.br

A escritora mexicana Valeria Luiselli afirmou, em uma entrevista para o jornal brasileiro *Rascunho*, que um bom escritor equivale a um bom arquiteto. Nos livros da autora, o espaço representado não é apenas o cenário no qual a ação se desenvolve, mas transforma-se também em personagem e em tema. Escrevendo do ponto de vista de uma autora mexicana que viveu em diversas partes do mundo, Luiselli não deixa de lado a perspectiva de uma cidadã latino-americana enquanto percorre estradas de países como Itália, Índia e Estados Unidos, onde vive atualmente. Desse modo, este trabalho analisará como o espaço é questionado e, por vezes, subvertido em duas obras da autora: seu primeiro trabalho publicado, a coletânea de ensaios *Papeles Falsos* (2010) e seu livro mais recente, o romance *Lost Children Archive* (2019). Assim, busca-se traçar um paralelo das representações do espaço nas duas obras a fim de entender como a autora propõe uma redefinição das cartografias por meio da Literatura.

Em *Papeles Falsos*, por exemplo, a autora traz um olhar novo e questionador sobre as cidades do mundo e as fronteiras físicas e imaginárias que as perpassam; já em *Lost Children Archive*, Luiselli cria uma narrativa elaborada sobre uma família em movimento pelos Estados Unidos, trazendo à tona a temática da migração e do deslocamento na fronteira entre México e Estados Unidos. Para auxiliar na análise das obras, portanto, os estudos de Gloria Anzaldúa (1987), Silvano Santiago (2000), Stuart Hall (2003) e Joice Berth (2023) servirão como base teórica.

Palavras-chave: Literatura latino-americana; Espaço; Entre-lugar; Fronteira.

El arte como respuesta al horror: Leonora Carrington y el movimiento de 1968 en México

Panagiota Mavridou

(graduada en Lengua y Literaturas Hispánicas y futura doctoranda)

Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas

panagiotamavridou00@gmail.com

En la mayor parte de su obra, tanto artística como literaria, Leonora Carrington representó y exploró momentos y motivos importantes de su propia historia, a veces entrelazados con la historia global. Tal es el caso de *Memorias de abajo*, libro en el que narra su encierro en una institución psiquiátrica de la España franquista de los años 40 y donde se aprecian las primeras semillas de su pensamiento político. Tras escapar de esa experiencia, logró llegar a México donde siguió elaborando sus ficciones y autoficciones con rasgos feministas y ecologistas, llenas de símbolos místicos y relecturas de las culturas con las que estuvo en contacto. A finales de los años 60, su obra permite entrever con más claridad su postura ideológica y política, mientras en las próximas décadas consolida su compromiso social participando en movimientos activistas mexicanos y estadounidenses. Esta comunicación se centra en pinturas de Carrington dedicadas al movimiento estudiantil de 1968 en las que la artista denuncia la represión y la brutalidad de la violencia estatal y sugiere alternativas de actuación para un mundo más justo. Dada la relevancia de su obra en la actualidad y con el fin de entender las obras en su contexto, la investigación se apoya en documentos históricos y fuentes biográficas, pero también en la obra escrita de la propia autora, que ofrece algunas claves de interpretación.

palabras clave: Leonora Carrington, feminismo, ecología, relectura, 1968, México

MACHADO DE ASSIS E A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE NACIONAL BRASILEIRA: A PERSPECTIVA DO REALISMO

Ana Maria Menezes dos Santos

Mestranda em sociologia pela Universidade Federal de Sergipe. Bacharel em Direito pela Universidade Tiradentes.

anamariamenezes15@gmail.com

Pedro Mariano Alves Galdino

Graduando em Ciências Sociais pela Universidade Federal de Sergipe. Membro do Labeurc–Laboratório de Estudos Culturais e Urbanos

pedromarianop045@gmail.com

Introdução: No século XIX, as discussões sobre identidade nacional no Brasil foram influenciadas por correntes europeias, especialmente pelo Romantismo e pelo Folclore. O Romantismo europeu impactou a literatura brasileira, promovendo a liberdade de expressão e um diálogo com as diferenças que definem a nação. Nesse contexto, a identidade nacional era vista como um conceito essencial, e os folcloristas catalogavam essas diversidades, fundamentais para os Estados em formação. **Objetivo:** Este trabalho analisa como Machado de Assis contribuiu para a construção da identidade nacional brasileira por meio de sua literatura realista. **Metodologia:** A pesquisa utiliza um método qualitativo, focando na análise das obras de Machado de Assis e em como elas refletem a identidade nacional. **Resultados:** Machado de Assis considerava a literatura e a política essenciais para o progresso do Brasil, dividido entre o “real” e o oficial. Ao rejeitar o modelo literário predominante, defendia o realismo como um meio de promover uma revolução intelectual. Para ele, a literatura deveria romper com os tradicionalismos e oferecer esperança ao povo, utilizando o “país real” como critério para avaliar as obras. Embora reconhecesse as contribuições de Martins Pena, via o drama brasileiro como inferior devido à sua desconexão com o público. Diferentemente de José de Alencar, que idealizava o indígena, Machado não romantizava a realidade; acreditava que a literatura deveria refletir fielmente o país. **Conclusão:** Machado de Assis é central na discussão sobre a formação da literatura brasileira, refletindo criticamente sobre a identidade nacional e estabelecendo um diálogo entre o local e o universal.

Palavras-chave: identidade nacional; Machado de Assis; literatura realista.

Referências:

AZEVEDO, Sílvia Maria; DUSILEK, Adriana; CALLIPO, Daniela Mantarro. (Org.) *Machado de Assis: crítica literária e textos diversos*. São Paulo: Unesp, 2013.

DE ASSIS, Machado. *O passado, o presente e o futuro da literatura*. Google, Inc., 2013.

DE ASSIS, Machado. *Obra completa, em quatro volumes*. LEITE, Aloizio; CECILIO, Ana Lima; JAHN, Heloisa (Org.). 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2008. 4 v.

La novela del dictador como crítica al poder autoritario y a la debilidad en la constitución de las democracias en América Latina

Dra. Alba Nidia Morin Flores

Universidad Autónoma de Tamaulipas, México

amorin@uat.edu.mx

El notorio papel que los regímenes dictatoriales han jugado en la historia de América Latina constituye un tópico de análisis para diversas disciplinas. La importancia de este trascendió al arte, en especial a la literatura, conformándose un subgénero literario nombrado por la crítica como la novela del dictador. Si bien, no existe una comunión de pareceres respecto a sus orígenes y configuración, se identifica la existencia de un corpus de novelas cuyas tramas centrales versan entorno a la figura del dictador. Destacan títulos como *El señor Presidente* (1946), *El otoño del patriarca* (1975), *Yo el Supremo* (1974), *El recurso del método* (1974), *Maten al León* (1977) o *La fiesta del Chivo* (2000).

El copioso número de narraciones pertenecientes a dicho subgénero, desde diversas temporalidades, enfoques y recursos advierte la recurrencia histórica experimentada por las naciones latinoamericanas de la aparición de caudillos y hombres de “mano dura” frente al caos e inestabilidad que implicó el logro de sus independencias. Con ello plasman el difícil camino que han experimentado la construcción de instituciones democráticas sólidas en la región.

En esta tesitura, hoy más que nunca, ante los regímenes políticos contemporáneos de dictadores como Daniel Ortega en Nicaragua, Nicolás Maduro en Venezuela o medidas impuestas en cuanto a los regímenes de excepción de mandatarios como Nayib Bukele en El Salvador es importante recurrir a la literatura que nos permita articular una reflexión sobre la historicidad, la vivencia política y social actual y la necesidad de estos hombres de “orden” en la región.

Palabras clave: novela del dictador, autoritarismo, dictadores, Latinoamérica

Hacia territorios de reconstrucción: el utopismo comunitario en una ecodistopía chilena

Federica Moscatelli

Università di Bologna

federica.moscatelli7@unibo.it

El gran legado dejado por el deconstructivismo corre el riesgo de condenar cualquier intento crítico que pretenda orientar su análisis según cualquier forma o principio considerado como universal (García 2015; Cangiano 2024). Sin embargo, frente a la actual crisis ecológica global, se reconoce la necesidad de pensar el futuro no sólo considerando las necesidades de las especificidades locales, sino también encontrando soluciones que puedan ser democráticas, reconstructivas y colectivas.

La cuestión de imaginar un futuro alternativo no solo concierne a las ciencias duras, sino también a las humanidades y su poder para articular posibles respuestas compartibles y practicables (Danowski, Viveiros de Castro 2017). Como sugiere Tom Moylan (2021), frente a una resignación tóxica y paralizante ante la crisis de nuestro tiempo, necesitamos un impulso utópico del que surjan prácticas y críticas transformadoras reconocidas en su historicidad y localidad, pero que al mismo tiempo se conviertan en territorio común de lucha y resistencia. Se trata de un movimiento colectivo, una política activa de reconstrucción a través del potencial imaginativo de la literatura ecodistópica.

Mi ponencia propone investigar el papel del utopismo en un texto de la literatura hispanoamericana contemporánea: *El vasto territorio* del chileno Simón López Trujillo (2021), una ecodistopía polifónica y multidimensional. Este texto es un ejemplo perfecto que desambiguará el género utópico del deseo utópico (o utopismo): detectable en la vida cotidiana y sus prácticas (Jameson 2005, 2009). Una operación holística que promueve una perspectiva integral sobre los futuros posibles, fomentando la reflexión y la implicación democrática en los principios y prácticas aplicables a dichos futuros (Levitas 2013).

Palabras clave: utopismo, ecodistopía, democracia, reconstrucción, colectividad.

Referencias bibliográficas

Cangiano, Mimmo. *Guerre culturali e neoliberalismo*. Nottetempo, 2024.

Danowski, Déborah; Viveiros de Castro, Eduardo. *Esiste un mondo a venire? Saggio sulle paure della fine*. Roma: Nottetempo, 2017.

Jameson, Frederic. *Archeologies of the Future. The Desire Called Utopia and Other Science Fictions*. London, New York: Verso, 2005.

Jameson, Frederic. *Valences of the Dialectic*, London and New York: Verso, 2009.

García, Renaud. *Le désert de la critique: Déconstruction et politique*. L'échappée, 2015.

Levitas, Ruth. *Utopia as Method: The Imaginary Reconstitution of Society*. Palgrave MacMillan, 2013.

López Trujillo, Simón. *El vasto territorio*. Edizione Kindle, Alfaguara, 2021.

Moylan, Tom. *Becoming Utopian. The Culture and Politics of Radical Transformation*. London: Bloomsbury academic, 2021.

**#ConloslibrosNO #DerechoALeer:
(nuevas) resistencias en contra de (viejas) censuras y caza de brujas.**

Susanna Nanni

Università Roma Tre

susanna.nanni@uniroma3.it

En noviembre de 2024, la vicepresidenta argentina Victoria Villarruel difamó, a través de sus redes sociales, el plan de lecturas “Identidades Bonaerenses” lanzado en 2023 para les estudiantes de la provincia de Buenos Aires, calificando a algunos libros incluidos en el programa como “degradantes e inmorales”. La colección – pensada por Félix Bruzzone, Leo Oyola, Cynthia Edul, Martín Biaggini y Paula Bombara, quienes integraron el equipo de asesoramiento y selección – reúne más de cien libros de narrativa, teatro, novela gráfica y poesía de autores nacionales clásicos y contemporáneos para públicos de distintas edades: Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares, Roberto Arlt, Manuel Puig, Mauricio Kartun, César Aira, Sergio Bizzio, Margara Averbach, Inés Garland, Luisa Valenzuela, Claudia Piñeiro, Mariana Enríquez, Mónica Zwaig, son algunas de las muchas autoras y autores de obras literarias que se distribuyeron gratuitamente en las bibliotecas escolares y municipales, no como obligación sino como herramienta para les docentes, como oportunidad para les estudiantes, como estímulo a la lectura a partir de la exploración y el descubrimiento de diferentes formas escriturales, geografías, temáticas, generos, y diversas voces. Una oportunidad para desarticular una mirada totalizante y pensar lo bonaerense como una compleja trama de discursos en construcción permanente. A partir de este caso de censura pública y gubernamental culminada en denuncia legal en contra del plan de lecturas “Identidades bonaerenses”, en particular, por considerar pornográficas las novelas *Las aventuras de la China Iron* de Gabriela Cabezón Cámara, *Cometierra* de Dolores Reyes, *Si no fuera tan niña* de Sol Fantin y *Las primas* de Aurora Venturini, con la presente propuesta (cuyo título recalca los hashtags con que se invita a difundir el comunicado en defensa de dicha colección), intento participar en el debate promovido por el Congreso analizando nuevas formas de resistencia cultural colectiva y solidaria que van surgiendo en contra de viejas formas de censura para tramar “otro” canon literario, contra-archivos, otras democracias, en un contexto contemporaneo de crisis política, economica y social – como es el argentino hoy – que trae a la luz y reivindica huellas del pasado dictatorial en un presente “anarco-capitalista”.

Palabras clave: censura, práticas de resistencia cultural, formas de “tramar la(s) democracia(s)”, “otro” canon literario, contra-archivos, escritura femenina y feminista.

Veredas de Rosa: entre a interpretação do Brasil e a interpretação do Ser

Marcela Oliveira

Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ

marcelacibella@gmail.com

João Guimarães Rosa declarou que, em seu *Grande sertão: veredas*, fala-se a língua de Goethe, Dostoiévski e Flaubert. Isso não quer dizer que Riobaldo, seu protagonista e narrador, tenha formulado em alemão, russo ou francês a conclusão de que viver é perigoso. Ele o fez em português. É certo que o autor explorou os limites de sua própria língua, assim como Joyce fizera com o inglês, na direção da oralidade e da fala popular, na criação de neologismos e na exploração da sonoridade que aproxima a linguagem da música. Nessa língua que é e não é o português falado no Brasil, Rosa levanta questões que são e não são vinculadas especificamente a essa terra ou nação. Suspendendo a definição de idioma e de lugar, “porque o sertão é o terreno da eternidade, da solidão”, Rosa nos coloca frente à questão da identidade, ou da identidade como questão. Este trabalho propõe refletir como essa obra pode ser lida enquanto uma busca literária de interpretação do Brasil, já que trata de costumes, belezas e problemas característicos do país e de sua história, na mesma medida em que parece negar essa intenção ao se fundar como uma luta filosófica pela interpretação do Ser, em sentido universal, e não apenas na particularidade desta ou daquela nação.

Palavras-chave: Brasil; Sertão; Guimarães Rosa; Walter Benjamin; Dialética.

La telaraña de la palabra en Venezuela. Análisis del imaginario democrático a través de la lengua en *Patria o Muerte*

Miriam Olivieri

Università degli Studi di Salerno

molivieri@unisa.it

Este estudio se propone analizar el imaginario colectivo del concepto de democracia en Venezuela, a través la relación entre lengua y literatura presente en la novela *Patria o muerte* (2015) del escritor venezolano Alberto Barrera Tyszka. La narrativa se desarrolla en un país pendiente de los últimos días del líder Hugo Chávez, caracterizado por una fuerte dicotomía interna: dictadura/democracia. Además, el propio título de la obra es significativo: se refiere a un lema político del líder chavista quien, en 2011, decidió sustituir la clásica palabra ‘muerte’ — enlazada con ‘patria’ — con ‘vida’, exacerbando aún más el conflicto ideológico en el país. La especificidad de esta novela radica en la elección de los personajes y sus ideologías políticas: mientras, por un lado, surge una perspectiva de extremismo antichavista, por el otro, hay un fuerte radicalismo y apoyo a la figura política de Hugo Chávez. Por lo tanto, se quiere analizar el léxico (sustantivos y adjetivos) — asociado a cada personaje — presente en las frases en las que se nombra directa o indirectamente a Chávez. El léxico rastreado se confrontará con aquel del *Diccionario de términos literarios* (Ayuso de Vicente, M.V., García Gallarín, C., Solano Santos, S. 1990), con el objetivo de averiguar cómo la lengua de la literatura puede ayudar a “tramar la democracia” en Venezuela, y descubrir cuál cara de la moneda producen los tintes lingüístico-literarios de esta obra.

Palabras clave: Democracia, Lengua, Literatura, *Patria o muerte*, Venezuela.

**Los procesos necropolíticos de la migración en
Amarás a Dios sobre todas las cosas de Alejandro Hernández**

Andrea Ostrov

Universidad de Buenos Aires

CONICET

andreaostrov@gmail.com

La novela *Amarás a Dios sobre todas las cosas* (2013) del escritor mexicano Alejandro Hernández se inscribe dentro de una serie de narrativas contemporáneas que abordan la problemática de los migrantes centroamericanos que atraviesan el territorio mexicano para aproximarse a la frontera con los Estados Unidos. En virtud de una investigación de varios años –que implicó recorrer las rutas migratorias y dialogar con cientos de migrantes indocumentados– los horrores y el infierno plasmados en esta ficción testimonial recuperan literariamente las voces de aquellos que han logrado sobrevivir a secuestros, violaciones, asaltos, torturas, extorsiones, controles policiales, deportaciones sucesivas y a las condiciones de intemperie, hambre y agotamiento de las varias semanas de recorrido. La novela se organiza en función de los desplazamientos de un narrador migrante en primera persona, cuyo relato configura una ficción autobiográfica que constituye a su vez un testimonio del horror que obliga a sostener la lectura en la indecidibilidad genérica. Entre ficción y testimonio, el texto da cuenta de los procesos necropolíticos mediante los cuales los estados nacionales en complicidad con el crimen organizado regulan y administran la producción de la vulnerabilidad extrema, los consiguientes movimientos de expulsión de su propia tierra de lxs sujetos precarizadxs y las condiciones de inermidad que conllevan a su imposibilidad de supervivencia.

Palabras clave: migración, necropolítica, inermidad, crimen organizado

Ríos de resistencia: poesía indígena y luchas sociales en el Perú contemporáneo

Stefano Pau

Università degli studi di Cagliari

pau.stefano@ymail.com

Ríos de patria, poemario publicado en 2024 por el escritor awajún Bikut Toribio Sanchium Yampiag (Bagua 1995), es un testimonio poético que explora la resistencia cultural indígena y la memoria de luchas sociales clave en la historia reciente del Perú. Desde los recuerdos del trágico Baguazo en la niñez, hasta las movilizaciones de la llamada "Generación del Bicentenario" en contra de los gobiernos de Manuel Merino y Dina Boluarte, el poemario articula un potente diálogo entre las narrativas de los pueblos originarios y las protestas de sectores jóvenes y marginados contra las estructuras de exclusión que siguen caracterizando el estado peruano.

En *Ríos de patria*, Sanchium no solo recupera la voz del pueblo awajún y de los demás pueblos amazónicos, sino que proporciona un testimonio de conciencia de clase en un panorama más amplio de descontento social. Se traza, así, un discurso que visibiliza las luchas por la pluralidad epistémica, la justicia ambiental y cultural.

En diálogo con las teorías decoloniales (Quijano 1992, 2000; Mignolo 2000; Castro-Gómez 2005) y ecosociales (Gudynas 2011; Escobar 2014, 2016; De La Cadena 2010, 2015; Blaser 2013, 2019), en la ponencia se analizará cómo *Ríos de patria* contribuye a tramar "otra democracia" desde las raíces de la resistencia comunitaria, celebrando la fragilidad y la fortaleza de los tejidos colectivos que sostienen la vida frente a las fuerzas destructivas de la modernidad extractiva y subrayando, a la vez, la agencia de las personas racializadas y exotizadas.

Palabras clave: poesía indígena, Amazonía peruana, Baguazo, Generación del Bicentenario, movilizaciones sociales.

El potencial metafórico del trabajo textil y su revaloración material en obras literarias chilenas recientes

Fernanda Pavié Santana

Sapienza Università di Roma

fernanda.pavie@uniroma1.it

En concomitancia con los varios movimientos sociales de la última década que han tenido lugar en países como Ecuador, Colombia y Chile, la publicación de obras literarias de temática textil ha ido en aumento, así como el número de ensayos académicos y de grupos autogestionados dedicados a los saberes textiles. En sintonía con este creciente y renovado interés, la ponencia se propone rastrear las representaciones de lo textil dentro del campo cultural chileno a través del análisis literario de obras como *El nacimiento de la hebra* (Julieta Marchant, 2015), *Advertencias de uso para una máquina de coser* (Eugenia Prado Bassi, 2017), *Cardador* (Natalia Rojas, 2019) y *Zurcir* (Luisa Aedo Ambrosetti, 2024). Se parte de la hipótesis de que el trabajo textil funciona como un depósito de metáforas que contestan de manera consistente a los problemas derivados del actual contexto de globalización, entre ellos: la disolución del sentido de comunidad, la desvalorización de las memorias, la neutralización de los efectos subversivos de las disidencias, la escasa influencia de los ciudadanos sobre la toma de decisiones colectivas, la instrumentalización de los territorios, entre otros. El potencial político y artístico contenido en las representaciones literarias de los saberes textiles desborda el nivel metafórico puesto que reivindica el acto material de coser, zurcir, bordar y tejer como una práctica en sí misma de resistencia, en cuanto favorece la fabricación de un presente que reconoce el valor de la lentitud, de la repetición y del silencio para vislumbrar formas sostenibles de habitar el presente y para acoger la irrupción de lo nuevo.

Palabras clave: arte textil, metáforas textiles en la poesía y narrativa chilena, valores alternativos a la democracia liberal.

Mujer y Dolor: Un (Contra)Archivo Escénico

Conferencia performática: “Del paper científico a la escena teatral”.

Ana María Peiró

médicas farmacológicas clínica. Instituto de Investigación ISABIAL Alicante. Profesora titular universidad Miguel Hernandez.

peiroanamaria@gmail.com

Amparo Ausina

médica-pediatra, actriz. Gestora cultural de sala Teatro en Red, Alicante.

ampausina@gmail.com

Flavia Gresores

docente e investigadora teatral, escritora. Docente del Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA), Argentina. Directora de la escuela – taller, Teatro en español en Gotemburgo.

flaviagresores@gmail.com

Mujer y Dolor es un proyecto que busca visibilizar la experiencia silenciada del dolor crónico en mujeres, transformando datos científicos en una poderosa narrativa escénica. Al cruzar las fronteras entre la investigación médica, la literatura y el teatro, la obra *María de los Dolores* crea un (contra)archivo que desafía las representaciones hegemónicas del dolor femenino y ofrece una nueva perspectiva sobre esta compleja realidad.

Las artistas son también las profesionales a cargo de las investigaciones que proporcionaron el material para la creación: fusionamos rigor científico y creatividad artística. A partir de investigaciones que revelan las desigualdades en la percepción y tratamiento del dolor crónico, entre hombres y mujeres, desarrollamos una obra teatral que no se limita a informar, sino que conmueve y provoca una reflexión profunda. ¿Cómo se representa el dolor? Así, en comunidad, entramos un nuevo relato científico/literario que desafía las narrativas dominantes.

La obra y el libro, es una propuesta de activismo que busca generar conciencia y promover el cambio social: desnaturalizar el dolor femenino, demostrar que el dolor crónico en mujeres no es una experiencia individual, sino un problema social con raíces culturales y estructurales, dar voz a las mujeres que viven con dolor crónico, permitiéndoles compartir sus experiencias, desafiar los estereotipos y promover el cambio social generando un debate público sobre la necesidad de una atención médica equitativa y comprensiva para las mujeres con dolor crónico.

Tras la exposición del proyecto, invitaremos a la audiencia a compartir sus experiencias, mediante propuestas que lo incentiven, frente a la representación del dolor femenino.

Palabras clave: dolor crónico, mujeres, ciencia, teatro, (contra) archivo, interseccionalidad, activismo, visibilización, transformación social.

Resistencias, memorias y rumbos fallidos en la literatura de Gabriela Wiener

Andrea Pezzè

Università di Napoli L'Orientale

apezze@unior.it

Desde *Sexografías* (2008), Gabriela Wiener emprende un recorrido literario de búsqueda, a través de la crónica, de la memoria, de la investigación, sobre las contradicciones que atraviesan los movimientos (o las expresiones) sociales del siglo XXI. Desde la duda sobre el pasado y la idea de la herida colonial en *Huaco retrato* (2021) hasta la utopía y la formación política del sujeto en *Atusparia* (2024), la literatura de Wiener urde la fabulación en torno a la crónica, el mito en las supuestas certezas del ensayo, el sueño en el marco de la memoria. En particular, *Atusparia* es una novela sobre la formación política de la narradora que empieza en una escuela “soviética” en el Perú (llamada Atusparia), pasa por los movimientos campesinos y termina en las cárceles de máxima seguridad. A través de un enfoque centrado en las teorías políticas clásicamente marxistas y las reivindicaciones de los nuevos movimientos sociales en América Latina, el objetivo de esta ponencia es destacar los cambios de paradigmas en los movimientos sociales que la novela pone en escena. Estos cambios se manifiestan en la construcción de un nuevo protagonismo político (la narradora de *Atusparia*), la política como figuración de los deseos y, por supuesto, la naturaleza de la represión estatal.

Las tres mitades de Ino Moxo: reflexiones ecocríticas y democráticas a partir del chamanismo amazónico

Alice Piccone

Sapienza Università di Roma

alice.picconeitaliano@uniroma1.it

Las tres mitades de Ino Moxo y otros brujos de la Amazonía (1981) de César Calvo, es un texto híbrido que puede leerse como espacio narrativo de intercambio del saber chamánico amazónico amawaka. El texto pone en crisis las oposiciones típicas del pensamiento occidental, restituyendo una visión del mundo fundada sobre la interdependencia entre los seres.

A través del relato del viaje físico en la selva y, al mismo tiempo, que se configura como mareación del ayawaskha, tiene lugar el encuentro con el chamán Ino Moxo. El cuento se desarrolla a través de una “textualidad amazónica” (Marcone: 2007) en la que el conocimiento se transmite con el cuerpo, la voz y la visión: el saber “vive en el aire” (Daly: 2016). Una perspectiva ecocéntrica sostiene la narración (Rodrigues: 2012) que se basa en el uso de las plantas maestras y en la comunión entre hombre y naturaleza, un conjunto en la cosmovisión animista.

Escrito en español por un autor mestizo, el texto no se apropia del saber nativo, sino que se deja transformar por él, descentrando la voz autoral. Calvo no se plantea como narrador omnisciente, sino parcial, e intenta aprender sin explicar el discurso de los chamanes. Además de denunciar las brutalidades cometidas por los virakocha, el texto sugiere una forma de convivencia sin domesticar las alteridades. A raíz de la propuesta de los más recientes estudios decoloniales según los cuales se debería adoptar un enfoque “que posibilite una mirada crítica a la hegemonía humana respecto a las otras especies” (Despret, Meijer 2022), se quiere subrayar que *Las tres mitades de Ino Moxo* se opone a la “colonialidad del saber” proponiendo alianzas entre culturas.

Dar voz à invisibilidade das mulheres negras brasileiras. O ativismo literário de Djamila Ribeiro

Veronica Pietronzini

Università La Sapienza di Roma

veronica.pietronzini@uniroma1.it

Andrea Maria Tomassoni

Università degli Studi di Parma

andreamaria.tomassoni@unipr.it

Na sociedade brasileira das últimas décadas, dominada pelo racismo e pela discriminação de gênero, a luta contra a invisibilidade das classes sociais marginalizadas é cada vez mais forte. Nesse contexto, o que torna Djamila Ribeiro, filósofa, ensaísta e colunista negra brasileira, uma figura de destaque é seu ativismo literário que se compromete para lançar luz sobre a situação do «outro do outro», as mulheres negras brasileiras, vítimas de um silêncio social ensurdecedor, defendendo a ideia de que «todo o mundo tem seu lugar de fala».

Através das suas obras principais *Quem tem medo do feminismo negro* (2018), *Lugar de fala* (2019), *Pequeno Manual Antirracista* (2019) e *Cartas para minha avó* (2021), Ribeiro faz uma crítica ao racismo estrutural do Brasil e à falta de representatividade feminina na sociedade. Com sua «parresia jornalística» contra o poder, em que a resistência se apresenta como única forma de viver o seu tempo, Djamila quebra o silêncio dando voz à necessidade de uma nova narração do feminismo negro brasileiro. Seu compromisso literário manifesta-se em um estilo narrativo simples e acessível, mas incisivo, cuja intenção é sensibilizar as consciências sobre as ameaças à visibilidade sociopolítica das minorias no Brasil contemporâneo. O objetivo da presente proposta de comunicação é apresentar o ativismo literário de Djamila Ribeiro e seu antirracismo de ação.

PALAVRAS-CHAVE: feminismo negro brasileiro - racismo no Brasil - ativismo literário - vozes silenciadas.

Cuerpos prominentes: contornos dérmicos, cosméticos y textiles en la poesía chilena de la transición

Juliana Piña

University of Notre Dame

jpina@nd.edu

El siguiente trabajo se centra en la obra de dos poetisas chilenas, Marina Arrate y Carmen Berenguer, quienes publicaron poemarios durante el periodo de la transición democrática. Marcados por la uniformidad cultural propiciada por el modelo neoliberal instalado durante la dictadura, estos años dieron origen a obras que fueron en contra de la lógica del mercado, ya sea porque discutieron el ideario de la ciudad americanizada o porque se desentendieron de las exigencias del mercado editorial. Al injertar la piel de los sujetos marginados del proyecto patriarcal y monolítico de nación -los sidosos, los pobres, los indígenas, las mujeres, las disidencias sexogenéricas-, un conjunto de obras literarias buscó romper la monotonía identitaria y cultural del periodo de transición. Así las cosas, en esta literatura, los signos asociados a las pieles tales como el maquillaje, el tatuaje y la ropa cumplen la función de, por un lado, resaltar los contornos y sobre todo los límites de los cuerpos sellados de la nación y, por otro, permiten restaurar la plasticidad que las políticas culturales de uniformidad arrancan a los cuerpos marginados. En este trabajo analizaré algunos de los poemas publicados por estas autoras en poemarios como *Tatuaje* y *Sayal de Piel* a partir de los años noventa para determinar hasta qué punto nos permiten vislumbrar pieles desplazadas pero presentes en el panorama cultural de aquellos años.

Palabras clave: transición democrática, Chile, poesía chilena, cuerpo, neoliberalismo

Mundos posibles. Reescrituras de la depredación en *Las niñas del naranjel* de Gabriela Cabezón Cámara

Adriana Mabel Porta

Università per Stranieri “D. Alighieri” di Reggio Calabria

a.porta@unidarc.it

“Descubrir” el valor de la naturaleza, ser parte del orden de la vida y amar al próximx en el sentido más abarcador del término es el hilo conductor que tracciona la trama de *Las niñas del naranjel*, última novela de Gabriela Cabezón Cámara. La historia del soldado español Antonio de Erauso, la legendaria Monja Alférez, retoma y expande, desde su percepción de género, cuestiones centrales que la autora ya plantea en textos anteriores. Sin embargo, en este caso lo queer, punto neurálgico de su narrativa, es simplemente un modo de estar en el mundo. El camino a través de la selva, en compañía de seres que dependen de su cuidado para la sobrevivencia, da juego para narrar en clave autobiográfica la experiencia de un viaje que es desplazamiento y, sobre todo, transformación personal. A partir de la reescritura de este proceso de cambio, inmerso en un contexto histórico que ha hecho de la práctica de la violencia, la depredación del ambiente y la invisibilización y/o supresión del otro indeseado los cimientos de su sistema, reflexionamos sobre la posibilidad de construir alternativas para contrarrestar la naturalización de un legado que pervive y consiente, en las democracias contemporáneas, la lógica del autoritarismo y la dominación.

Palabras clave: dominación, naturaleza, depredación, violencia, mundos posibles.

Narrar los archivos en la Patagonia austral argentina: entre memoria histórica y ficciones del documento

Lisandro Relva

Universidad Nacional de la Patagonia Austral-CONICET

lisandrorelva93@gmail.com

Esta ponencia introduce el concepto de "ficciones del documento" para abordar un conjunto de textos (publicados entre 1991 y 2024) centrados en la Patagonia austral argentina, una región periférica dentro de un país periférico: *Fuegia*, de Eduardo Belgrano Rawson; *La tierra del fuego*, de Sylvia Iparraguirre; *La jaula de los onas*, de Carlos Gamero y *Escrito en Patagonia*, de Guillermo Saccomano. Estas producciones, a través de enfoques creativos basados en investigaciones documentales previas sobre la región, se sitúan en un punto intermedio entre la ficción y la historia, dado que su contenido se presenta como "factual". Asumiendo la convicción de que "no hay nada más ficticio que el trabajo con lo «real»" (Rodríguez Freire, 2023, 3), dichos textos son aquí interpretados como relatos que, en un sentido heurístico y hermenéutico, confrontan los archivos disponibles sobre la Patagonia austral, y con ello, cuestionan ciertos aspectos estructurales de una determinada memoria histórica. En este contexto, surgen preguntas clave: ¿Qué archivos son consultados y/o creados? ¿Qué sucede cuando el Estado, encargado principal de los archivos nacionales, todavía está en proceso de consolidación? ¿Cuáles son las limitaciones y oportunidades que plantea la fragilidad de los archivos estatales? De este modo, esta investigación indaga las disputas por la memoria histórica que emergen entre las diversas formas de narrar documentos que, por su naturaleza, no están predeterminados ni poseen un significado estable.

Palabras clave: Narración – Archivos – Ficción – Memoria histórica – Patagonia Austral

**Escrituras transnacionales de los Andes al Mediterráneo,
identidades negociadas e interseccionales**

Elena Ritondale

Sapienza Università di Roma

elena.ritondale@uniroma1.it

La ponencia propuesta comparte algunos resultados del proyecto LATILMA y se detiene, más específicamente, en escrituras de autoras latinoamericanas entre testimonio y ficción. En las obras seleccionadas se halla el relato de identidades no esencialistas, negociadas también a partir de perspectivas interseccionales y transculturales. Estas identidades y sus representaciones desafían la vuelta global a narraciones nacionalistas, en las que la nación vuelve a ser el marco conceptual que excluye lo “otro”, en un sentido que trasciende la dimensión territorial y abarca valores y formas de vida.

El olvidado movimiento parlamentarista en Centroamérica a finales del siglo XIX y la ficción histórica de Francisco Gavidia

Ricardo Roque Baldovinos

Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, El Salvador

rroque@uca.edu.sv

El modelo de democracia representativa del hemisferio norte fue una confluencia entre liberalismo y republicanismismo que permitió la coexistencia, en permanente pero regulado conflicto, de modelos económicos capitalistas y formas de subjetivación política popular. Dicha confluencia no ocurrió en América Latina. En el último tercio del siglo XIX, las apuestas de modernización liberal derrotaron modelos conservadores que habían cooptado la interpelación popular de los primeros movimientos de independencia. Las nuevas repúblicas oligárquicas, a la vez liberales y antipopulares, se justificaron una filosofía positivista que difundía un racismo científicista que naturalizaba la desigualdad y la explotación.

Esta visión triunfante no estuvo exenta de cuestionamientos. En el caso centroamericano, hubo una línea de liberalismo que abogaba por el parlamentarismo, para poner freno al excesivo autoritarismo de los presidencialismos (y caudillismos) dominantes. La presente ponencia pretende explorar el trabajo del escritor salvadoreño Francisco Gavidia (1863-1955), como líder de un movimiento parlamentarista al que se adscribieron otros letrados centroamericanos, pero también como autor de ficción histórica. Marcado por la filosofía de la historia de Hegel, Gavidia creía que la escritura literaria era una forma de entrever el devenir de la idea de libertad en la materia prima del acontecer histórico, pero también de “construir pueblo”, en una suerte de *paideia* humanista que se oponía al positivismo imperante.

Palabras clave: Siglo XIX, liberalismo, autoritarismo, Centroamérica, literatura, ficción histórica

(Re)escritura del archivo: arqueología y actos de lectura en *El material humano* de Rodrigo Rey Rosa

Rodrigo Rosas Mendoza

Universidad Veracruzana (Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias)

zs23000702@estudiantes.uv.mx

Los archivos del horror –carpetas y cajas llenas de fichas y fotografías de desaparecidos, asesinados– son cosa ordinaria en Latinoamérica.. Su existencia da cuenta de los engranajes de la violencia que funcionan en el continente e ilustra la podredumbre institucional que les da cabida. *El material humano* (2009) revisa uno de esos archivos. Rodrigo Rey Rosa (Guatemala, 1958), mediante un ejercicio arqueológico y una serie de lúcidos actos de lectura, revela los vestigios del horror y la atrocidad para, así, entender el Estado fallido que domina su país natal.

El material humano replica la condición archivística desde su propia estructura narrativa. A partir de notas de lectura, transcripciones, citas y recortes de prensa el libro reflexiona sobre el carácter transhistórico de la violencia y propone a la escritura, la literatura toda, como una vía de construcción de sentido frente a la opacidad del pasado. *El material humano* es un contra-archivo que ilumina rincones de injusticia, olvido y violaciones a los derechos humanos; es un repositorio para las voces de aquellos cuyo único resto es una ficha, una fotografía. Rey Rosa lee, reescribe e interpreta el archivo a la luz de su presente, también sumergido en una marea de violencia, otorgando cierto antídoto al horror que aquel encierra al desnudarlo públicamente. Esta obra, si bien no propone una vía de escape frente a los engranajes de la atrocidad y la violencia, sí consigue entender los mecanismos que la hicieron posible en el pasado y la sustentan ahora. *El material humano* examina las vías de operación del Poder, sin importar su condición democrática o autoritaria-dictatorial, y pretende así fomentar la lectura y la escritura como herramientas de defensa crítica ante la sombra del Poder y la ejecución de la violencia.

Palabras clave: literatura guatemalteca, archivo, literatura centroamericana, violencia

Dittature latinoamericane del secolo XIX

Antonio Saccoccio

Sapienza Università di Roma

antonio.saccoccio@uniroma1.it

La dittatura, intesa come potere ferreo, rapido, audace è una grande parola, e le grandi parole non possono essere gettate al vento (Lenin). La parola 'dittatura', come tutte le parole, non è affatto né neutra né innocente, ma, nel corso della storia, si è caricata di significati assorbiti dalla cultura nella quale è stata inserita, anche laddove il significante originario non appare in grado di trasmettere un tale contenuto (Nicolet). Nel linguaggio tecnico-giuridico, essa costituisce termine cangiante, che, forse più di altri, si colora dogmaticamente e ideologicamente a seconda del contesto nel quale l'istituto si colloca.

Con riferimento al diritto romano, la dittatura, così come anche altre magistrature romane come il tribunato e la censura, ha da sempre destato perplessità nella letteratura contemporanea, soprattutto a causa della 'cancellazione' che di esse ha provocato l'ideologia borghese, sfociata nei Codici civili dell'Ottocento, con la quale queste magistrature risultavano inconciliabili.

Si è perfino giunti ad affermare che la dittatura romana costituiva un potere del quale era pressoché impossibile ricostruire le linee fondative (Arangio-Ruiz), sfuggente a una rigorosa valutazione giuridica (Maynz).

Essa, però, era inserita nella panoplia delle magistrature romane, per quanto in una posizione piuttosto particolare. Il dittatore, infatti, non veniva eletto, ma nominato; durava in carica al massimo per sei mesi; non aveva un *conlega* nell'esercizio della carica, e, soprattutto, aveva un *imperium* maggiore di tutti gli altri magistrati (tra le fonti, ex multis, cfr. Pomp., *l.s. ench.* D.1,2,2,18; Liv., 8,32,3; 23,3,2 ecc.)

Dopo Cromwell, e più decisamente dopo il XVIII secolo, il nostro istituto subisce una evidente eterogenesi di significato, finendo per associarsi in maniera evidente all'idea di un potere arbitrario e in qualche modo abusivo, un regime dispotico, tirannico, totalitario secondo taluni addirittura usurpato. Si è detto che la dittatura ha vissuto un processo che l'ha portata a «basculer(r) récement du bien dans mal» (Duverger).

La storia ci presenta però anche alcuni tentativi pratici di applicazione dell'istituto dittatoriale in forme o con modalità dietro alle quali, soprattutto grazie agli studi di Rousseau, possono, sotto alcuni aspetti, intravedersi tracce dell'istituto romano, sia in Europa (ad es. Garibaldi), sia in America Latina.

Mi concentrerò brevemente su queste ultime.

In Venezuela, il progetto di costituzione del 1808 del generale Francisco de Miranda prevedeva espressamente l'istituzione di alcune cariche, le quali facevano dichiaratamente riferimento al diritto romano, come i censori, gli edili, i questori, ma anche il dittatore. Di conseguenza, Miranda viene nominato dittatore il 23 aprile 1812 con 'facoltà illimitate e dittatoriali', successivamente addirittura ampliate.

In Paraguay, José Caspar Rodríguez de Francia fu dittatore perpetuo dal 1816 al 1840. Egli, traendo in modo evidente ispirazione da Rousseau, concepì la dittatura come un mezzo utile per combattere il dispotismo, a cui l'uomo naturalmente sarebbe incline. Secondo Eduardo Galeano, la dittatura di Francia costituisce l'unico esperimento riuscito di sviluppo indipendente in America Latina, ad onta dello scherno che alcuni scrittori europei riversarono su questo 'esperimento', senza comprenderne appieno le ragioni e i meccanismi. Francia intendeva chiaramente richiamarsi politicamente all'antica Roma,

perché a suo avviso la dittatura doveva durare quanto fosse utile in rapporto alle condizioni della società», e doveva costituire uno strumento eccezionale di lotta contro il dispotismo. Egli, quindi, viene giustamente considerato come il protagonista di un esperimento (riuscito) di «radicare forme istituzionali antiche in una nuova realtà socio-economica», adattando altresì le antiche forme mentre la realtà veniva così plasmata.

D'altra parte, e rimanendo ancora in America Latina, la dittatura, come istituzione costituzionale, aveva un posto anche nel pensiero di Simón Bolívar, il *Libertator*. Egli sottolineava che questa magistratura repubblicana, che avrebbe potuto finalmente indurre al silenzio tutti i partiti, aveva salvato prima Roma, ma poi anche la Colombia e il Perù, cosa che non aveva fatto né potuto fare nessun congresso o assemblea popolare.

In conclusione, la magistratura romana della dittatura, attraverso il raffinato impiego da parte di alcuni degli eroi latinoamericani, ha avuto un largo spazio in America Latina nella costruzione di quelli che oggi sono gli stati nazionali.

Perdedores y fracasados en los márgenes de la historia: El Frentista (FPMR) en el Mosaico Narrativo de la Postdictadura Chilena"

Marcelo Sánchez Abarca

Universidad de Playa Ancha (Chile)

marcelosanchez.historia@gmail.com

A través de las novelas *Por no matar al general* (1993) y *Una larga cola de acero* (2001) de los autores José Rodríguez Elizondo y Ricardo Palma Salamanca, se propone que es posible distinguir, contraponer y proyectar el impacto que supuso la experiencia guerrillera, en especial su derrota, a través de los personajes presentes en una serie de novelas que tematizan ficcionalmente sobre las acciones del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR), aparato militar del partido comunista chileno durante la dictadura militar chilena (1973 – 1990). Lo anterior nos permitirá, desde el estudio y análisis crítico de sus personajes y contextos narrativos, reconocer desde las subjetividades presentes en sus obras, entre aquellos sujetos percibidos como perdedores y otros que se entenderán como fracasados, junto a los efectos de vacío en el cual es subsumido este último. Dicho fracaso permitirá dotar de una lectura crítica sobre la experiencia y las responsabilidades políticas - sociales de la derrota guerrillera en el caso chileno

Utilizando a autores teóricos como Laura Scarano, Leonor Arfuch y Amar Sánchez se buscará indagar como dichas narrativas han proyectado ficcionalmente las construcciones ideológicas y las experiencias contextuales, tanto de los autores como de parte de la sociedad chilena, en la subjetividad de los personajes presentes en las obras, presentados tanto como luchadores sociales, terroristas o criminales. Junto a lo anterior se abordará el efecto de la derrota y el fracaso de la experiencia guerrillera en Chile y como esta ha repercutido en la articulación narrativa de la resistencia armada en nuestro país, permitiéndonos de esa manera repensar y ampliar, desde la novela política, las fuentes que permitan reflexionar sobre nuestro pasado histórico más reciente.

Palabras Clave: Dictadura –Frentista –Resistencia - Derrota – Fracaso - narrativas

Protestas sociales en Nicaragua (2018-2023): Construcción mediática de liderazgos

Darvin Antonio Sánchez Benites

Universidad de Bielefeld, Alemania

darwin.sanchez@uni-bielefeld

Entre 2018 y 2023, las protestas sociales en Nicaragua no solo cuestionaron la autoridad gubernamental, sino que también destacaron la importancia de la construcción de liderazgos carismáticos. En este contexto, la credibilidad de los líderes emergentes se convirtió en un tema central para la organización y cohesión del movimiento opositor.

Siguiendo a Hovland, Janis y Kelley (1974), la credibilidad de la fuente es esencial en la comunicación persuasiva, y en las protestas nicaragüenses, esta se construyó a través de la narrativa personal, el prestigio y la exposición mediática de los líderes.

Figuras como Lester Alemán, Max Jerez y Madelaine Caracas, anteriormente conocidas en círculos limitados, emergieron como símbolos del movimiento opositor gracias a estrategias comunicativas que combinaron participación activa, legitimidad histórica y proyección mediática. La narrativa construida a través de redes sociales, videos y fotografías permitió transformar sus historias individuales en relatos colectivos de lucha, consolidando su imagen como líderes creíbles y representativos de una generación que exige justicia social y cambios estructurales.

Este liderazgo mediático no surge únicamente de sus acciones, sino también de un proceso simbiótico entre las protestas y los medios digitales, que amplificaron sus voces y reforzaron su autoridad. Este análisis se centra en cómo estas figuras, mediante su exposición mediática, lograron posicionarse como representantes clave del movimiento, destacando el papel fundamental de la social media en la construcción de liderazgos y en

la narrativa de transformación política en Nicaragua. Algo que también se manifiesta como un fenómeno interamericano en las Américas en los liderazgos que emergen mediante internet.

Palabras clave: Liderazgo mediático, protestas sociales, narrativas de resistencia, comunicación persuasiva, Nicaragua.

Políticas del montaje en 2666 de Roberto Bolaño: entramados contemporáneos

Eugenio Santangelo

Universidad Nacional Autónoma de México

eugeniosantangelo@filos.unam.mx

eugenio.santangelo@gmail.com

El objetivo de esta ponencia es analizar la poética del montaje en 2666 de Roberto Bolaño, explicitando sus resonancias políticas y poniéndola en relación-tensión con otros procesos escriturales contemporáneos. Mostraré la manera en la cual la reunión de un archivo de “cadáveres textuales” (Rivera Garza) y su intervención en “La parte de los crímenes” provoca retornos intempestivos de la destrucción de la voz y la historia de mujeres asesinadas en todas las otras partes de la novela. Estos retornos –en forma de palabras e imágenes inarticuladas– interrumpen los relatos, las prácticas y los espacios de subjetivación de los personajes, fisurando la representación. La novela compone, así, un montaje de imágenes de interrupción y un tejido de temporalidades heterogéneas que exponen y a la vez resisten la imbricación de sistema maquilador neoliberal, misoginia patriarcal, corrupción del poder político e impunidad judicial en el México contemporáneo.

Considero relevante volver a las políticas del montaje bolañiano buscando releerlas a la luz de procesos de escritura y acción cultural posteriores y contemporáneos, a partir de los descritos, entre otros, por Cristina Rivera Garza (*Los muertos indóciles*) e Ileana Diéguez (*Cuerpos sin duelo*). La apuesta es articular diferentes modos de organización del lenguaje para pensarlos como figuras de lo político.

Palabras clave: poética del montaje; neoliberalismo; feminicidio; necroescritura.

**Dialogar con la memoria y los fragmentos del pasado:
La obra *¿Cómo recordar la sed?* de Nona Fernández como un ejercicio actual para
hablar del trauma en el espacio chileno**

Anna Saroukou

Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas

Anna.saroukou@gmail.com

La obra *¿Cómo recordar la sed?* (2023) de Nona Fernández (Chile 1971), producto de una investigación de campo, se convierte en el punto de arranque de una conversación en torno a la memoria y los cambios violetamente impuestos en la sociedad chilena a partir del golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973. El libro, una producción híbrida relacionada con el proyecto *Exhumar la memoria* de Francisco Medina Donoso, indaga en el pasado de Chile para reencontrarse con su presente a través de una forma ensayística que implica cuestiones del poder, territorio e identidad. Mediante el planteamiento de ciertas preguntas se buscan respuestas respecto al trauma colectivo que sigue siendo presente hoy en día. ¿Cómo se articula la memoria? ¿Cuál es la ruptura social que generó el bombardeo del 11 de septiembre de 1973 en el Palacio de La Moneda? ¿Cómo se construyen o se reconstruyen las identidades fragmentadas? ¿Cómo se verbaliza la derrota? Como resultado, se examina el impacto sociopolítico y cultural de aquel día con el propósito de mirar hacia los procesos históricos, releerlos y reflexionar sobre los testimonios que aparecen, en este caso, en forma de escombros. Resumiendo, el ejercicio propuesto inaugura un espacio simbólico donde el objeto literario penetra en nuevos campos de investigación y crea una conversación entre representaciones sociales, continuidad histórica, memoria y posmemoria.

Palabras clave: memoria, trauma, Chile, dictadura, golpe de Estado

A presença do extrativismo mineiro na poesia brasileira: formas de resistência e ressignificação

Rafaela Scardino

Universidade Federal do Espírito Santo (Brasil)

rafaelascardino123@gmail.com

A colonização na América Latina, marcada pela violência do extrativismo, continua a violentar as entranhas de nossas terras por meio da mineração. Mesmo hoje, cerca de dois séculos após a finalização do processo colonial ibérico, nosso continente ainda sustenta o extrativismo desmedido de um capitalismo que se acredita triunfante.

No Brasil, a violência da extração mineira já se faz presente nas obras de poetas do século XVIII, durante o chamado “ciclo do ouro” da região das Minas Gerais. E é essa mesma região que voltará a sofrer com a mineração no século XX, após a descoberta de imensas jazidas de minérios de ferro, que possibilitam à Companhia Vale do Rio Doce — responsável por dois dos maiores crimes ambientais da história — continuar sendo a maior produtora de minério de ferro do mundo. Assim como na poesia árcade, a destruição causada pela mineração é parte do cenário poético dos séculos XX e XXI, com poetas como Carlos Drummond de Andrade, Cecília Meireles, Tarso de Melo e Prisca Agustoni denunciando sua força destruidora.

A mineração, cortando a terra e devorando vidas, aniquilando rios e matas, nos coloca diante da necessidade de encarar nosso passado (e presente) colonial, de encontrar saídas e formas de resistência. Este trabalho se propõe a revisitar o arquivo da poesia brasileira em busca não apenas de denúncias ao ecocídio mineiro-colonial, mas também procurando construir um mundo distinto, onde possamos encontrar novos parentescos, novas filiações e novas convivências.

Palavras-chave: 1. Poesia brasileira; 2. Mineração; 3. Resistência.

Seguir el hilo. El bordado como registro histórico en la década de los 70 en Chile

Karen Schmeisser Bustos

Artista textil

aypalomay@gmail.com

Esta investigación centra su atención en el contexto que llevó al nacimiento de 7 colectivos de bordadoras y arpilleristas durante los años 70, en 5 regiones del país, y que representan el surgimiento del bordado como registro histórico en nuestra historia reciente: las Arpilleristas de Lo Hermida y Melipilla, y las Bordadoras de Lomas de Macul, Isla Negra, Lihueimo, Ninhue y Copiulemu. El oficio textil en sus diversas manifestaciones ha sido ampliamente documentado, estudiado y discutido; sin embargo, en el contexto definido para la investigación de este proyecto, se plantea que los colectivos mencionados fueron parte de un movimiento artesanal específico en torno a la técnica del bordado, que portando diferentes mensajes, desde diferentes rincones del país y con una simultaneidad asombrosa, ha pasado desapercibido como caso de estudio. Esta investigación no se propone ofrecer un perfil detallado de cada colectivo estudiado sino más bien, detallar el contexto histórico de su nacimiento, destacando los marcos específicos que les dieron la oportunidad de darse a conocer a gran escala, así como profundizar en los hilos que les unen, más allá de las diferencias que les separan: el gran referente, la relación histórica con el bordado, las personas que los convocaron, los materiales que utilizaron y los registros que se potenciaron.

Este proyecto fue financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Ámbito Nacional, convocatoria 2022, del Gobierno de Chile.

Palabras Clave: bordado, arpilleras, registro, movimiento artesanal, memoria, oficio.

Uma jornada pela Amazônia: *Banzeiro Òkòtó*, de Eliane Brum, e formas narrativas de resistência

Marcio Serelle

Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (PUC Minas) Pesquisador do CNPq

marcio.serelle@gmail.com

Banzeiro Òkòtó, obra da jornalista Eliane Brum, publicada em 2021, centraliza a Amazônia no mundo e aborda a emergência climática e o genocídio dos povos-floresta (indígenas, quilombolas e ribeirinhos compreendidos como seres amalgamados à natureza). Se, à primeira vista, *Banzeiro Òkòtó* é uma narrativa sobre massacres, para Brum, a obra é fundamentalmente sobre resistências possíveis ao capitalismo e seus mecanismos contemporâneos de extermínio. Para atar palavra e ação, o jornalismo narrativo de Brum utiliza-se de diversos gêneros: a reportagem, evidentemente, mas também o ensaio, a pesquisa social, a crônica histórica e a autobiografia. Essa hibridação indica que, na perspectiva de Brum, a abordagem complexa de violências históricas e estruturais pelo jornalismo narrativo não pode se submeter à compartimentalização genérica. Este trabalho analisa, no livro, à luz desse projeto jornalístico-literário, aspectos relacionados tanto à matéria narrada como a tensões emergentes na escrita para relatar a catástrofe e traumas das populações principalmente afetadas pela construção da usina hidrelétrica de Belo Monte, no Pará. Os resultados da análise apontam para o uso de uma série de recursos narrativos, da reflexividade ao esgarçamento de gêneros, que ativa a crítica a modos ocidentais de opressão.

Las tramas entre militancias históricas y nuevas resistencias frente a los desafíos de las democracias actuales. Una mirada desde Ecos lógicos y otros poemares (Alicia Partnoy, 2019)

Antonela Servidio

Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca - Argentina).

antonelaservidio@gmail.com / antonela.servidio@uns.edu.ar

En diciembre de 1976, en el marco del terrorismo de estado desplegado por la última dictadura militar argentina, la escritora Alicia Partnoy, por entonces estudiante de la carrera de Letras de la UNS y militante de la Juventud Universitaria Peronista, fue secuestrada en Bahía Blanca por personal del V° Cuerpo de Ejército y trasladada al CCDTyE “La Escuelita”. Tras permanecer desaparecida por tres meses, Alicia fue “blanqueada” como presa política y recluida en diferentes cárceles del país hasta que en 1979 se le permitió hacer uso del “derecho de opción” y exiliarse en EE. UU.

Tras su liberación, Alicia denunció los crímenes de la dictadura en distintos foros internacionales desplegando un comprometido activismo por los DD.HH. que llega hasta la actualidad. Su experiencia como militante, desaparecida, presa política y exiliada ha atravesado tanto su trabajo académico como su obra literaria, en la que se destacan: *La Escuelita: cuentos de desaparición y supervivencia en Argentina* (1986) y su último libro *Ecos lógicos y otros poemares* (2019).

Consideramos que en esta última obra poética la autora entrelaza su histórica militancia por los DD.HH. con las nuevas luchas que se presentan en los escenarios democráticos actuales en Latinoamérica y el resto del mundo. El siguiente trabajo se centrará en analizar dichos entrelazamientos con el propósito de observar los modos en que la poesía de Alicia Partnoy recupera y representa las agendas de las nuevas resistencias contra el cambio climático, la desigualdad social y las migraciones forzadas, entre otras.

Palabras clave: Alicia Partnoy – Militancias históricas – Nuevas resistencias – Ecos lógicos y otros poemares (2019)

Feminismo y antiimperialismo: El pensamiento de Abigail Mejía frente a la invasión estadounidense

Dra. Yamile Silva

University of Scranton (Estados Unidos)

yamile.silva@scranton.edu

El 15 de mayo de 1916 los marines estadounidenses ocuparon Santo Domingo tras diez años de relaciones tensas entre la Hispaniola y Estados Unidos², y me refiero aquí a toda la isla porque ya en 1915 Estados Unidos ya había invadido Haití. El gobierno del presidente Wilson alegaba que el gobierno dominicano no había cumplido con normas de aduana firmadas en febrero de 1907 durante las presidencias de Ramón Cáceres y Theodore Roosevelt en la llamada Convención dominico-americana. La ocupación y llamada diplomacia del dólar duraría hasta 1924. Como afirma Isabel Dolores De León Olivares, durante los años de la ocupación, surgieron varios grupos antiimperialistas que reunían un variopinto de sectores de la sociedad dominicana que incluían líderes obreros, expolíticos, comerciantes, feministas, clérigos y que “alentaron la fundación de diversas organizaciones nacionalistas” (111). Abigail Mejía, quien, para el momento de la ocupación, vivía en Barcelona desde 1908, no será la excepción a la lucha que hacían sus compatriotas dominicanas y se unirá a la comunidad sororal desde el otro lado del Atlántico. La producción cultural de esta escritora dominicana (1895-1941)³ sigue muy de cerca la evolución social, política y cultural de la República Dominicana y de España. La crítica literaria, histórica y sociológica ha enfocado la mayor parte de su atención a su labor como pionera del feminismo dominicano, como bien lo representan los estudios, desde distintas áreas, que Gineta Candelario, Ylonka Nacidit-Perdomo⁴ y Reina Rosario han hecho sobre Mejía (Silva 11)⁵. Sin embargo, la atención a su producción literaria y a sus artículos periodísticos publicados durante su estancia en Barcelona (1908-1925) ha sido mínima.

Esta ponencia analiza cinco textos -un cuento y cuatro ensayos- de esta escritora dominicana que contribuyen a los debates políticos que se dieron durante la Invasión de Estados Unidos a la República Dominicana (1916-1924) y que fueron publicados en diarios españoles (*La Vanguardia* y *Hojas Selectas*) y dominicanos (*La Conquista*) entre 1918 y 1921. Este ensayo lee estos artículos en clave afectiva para analizar cómo la autora genera un capital afectivo y cómo gestiona los afectos producidos por la invasión americana.

² La fuerte presencia militar estadounidense en la República Dominicana va desde 1905. Véase, entre otros textos, el capítulo “Military Diplomats and Dollars Diplomacy” en *Dollar Diplomacy by Force: Nation-Building and Resistance in the Dominican Republic* de Ellen Tillman.

³ Ver la cronología comentada sobre Abigail Mejía por Nacidit-Perdomo e incluida en *Abigail Mejía. Una vida en imágenes 1895-1941*.

⁴ Nacidit-Perdomo ha publicado una profusa producción crítica sobre Abigail Mejía en diferentes diarios dominicanos: *Acanto*, *Diario Libre* y *Diario Hispaniola*, entre otros.

⁵ Ver introducción a *La Sonrisa del paisaje* (viajes) de Abigail Mejía.

Palabras clave: Abigail Mejía, ocupación estadounidense, capital afectivo, escritoras dominicanas, feminismo dominicano

Censura y exilio: la literatura de la diáspora venezolana

Paola Valentina Siracusa

Sapienza Università di Roma

paolavalentina.siracusa@uniroma1.it

Desde que Hugo Chávez llegó a la presidencia de Venezuela en 1999, el país ha sido sometido a una censura sistemática en la que la dictadura chavista, y más adelante la de su sucesor Nicolás Maduro, controla el flujo de información y la libertad de expresión de los ciudadanos mediante la persecución a periodistas, el cierre masivo de medios de comunicación independientes y el bloqueo de páginas web alternas al régimen. Todo esto, junto a una ingente propaganda, le han permitido al chavismo controlar la narrativa nacional. El país que ha dado a la literatura hispanoamericana grandes figuras como Rómulo Gallegos, Teresa de la Parra y Rafael Cadenas, actualmente se encuentra secuestrado por un régimen que, entre otras cosas, ha destruido la cultura. En particular, el sector editorial cayó en picada: han cerrado 80 % de las librerías y las imprentas son inexistentes. Consecuentemente, la literatura ha ido desapareciendo del panorama. A causa de la crisis política, económica y social, casi ocho millones de venezolanos han tenido que irse a otras tierras. Entre esos migrantes se encuentran algunos de los escritores que hoy en día representan la literatura del éxodo venezolano. Con sus diferentes obras y desde el exilio, Karina Sainz Borgo, Rodrigo Blanco Calderón y María Elena Morán entretejen en sus tramas la opresión de la dictadura con situaciones límites: escasez, hambre, odio, miedo, muerte, desarraigo, luto, creando así novelas que reflejan la tragedia de una sociedad que no puede expresarse dentro de sus fronteras.

Palabras clave: dictadura, exilio, Venezuela, literatura, censura, diáspora.

Lo inconsciente en la literatura y la construcción de la sociedad

Martín Sorbille

Associate Professor

University of Florida

sorbille@ufl.edu

La historia mundial evidencia que la represión política es casi siempre seguida de emancipaciones ideológicas previamente censuradas. La literatura forma parte de estas sublevaciones. Por ejemplo, el filme *Il Postino* (Michael Radford y Massimo Troisi, 1994) representa cómo Pablo Neruda le enseña a escribir poesía al protagonista Mario porque éste desea que sus versos acompañen al partido comunista anteriormente prohibido por Benito Mussolini.

Lo mismo ocurre en Argentina cuando finaliza la dictadura cívico-militar (1976-1983). En el filme *El secreto de sus ojos* (José Campanella, 2009) el protagonista Espósito escribe una novela basada en los hechos de un caso con tintes políticos que había sido archivado por el juzgado. La novela, por el solo hecho que recuerda el episodio, contribuye a reinventar la sociedad a partir de, ante todo, encontrar, juzgar y castigar a los responsables de los crímenes del terrorismo de Estado de la presidencia de Isabel Perón (1974-76) y de la dictadura cívico-militar.

Mi ponencia analiza cómo y por qué *El secreto de sus ojos* muestra magistralmente que escribir literatura a raíz de una represión activa aquello que estaba reprimido en lo inconsciente y que la conciencia del autor desconocía hasta que se le revela en y por el mismo “escribiendo”. Por extensión, en el nuevo programa político moldeado parcialmente por la literatura, está presente lo inconsciente del autor y de la sociedad que dicho inconsciente está reflejando. En este sentido, propongo expandir la tesis de Shoshana Felman (“*Literature is the unconscious of psychoanalysis*”) y agregar que, como consecuencia de una represión, la literatura, debido a su característica particular, es lo inconsciente de la sociedad. En suma, la literatura primero resiste la prohibición y luego participa en la formación de una sociedad anti prohibición.

Palabras clave: Argentina, terrorismo de Estado, cine, literatura, psicoanálisis lacaniano

Propuestas ecológicas desde Argentina: indagaciones filosóficas sobre democracia y trascendencia

Verónica Tartabini

University of Glasgow (United Kingdom)

tartabiniveronica@gmail.com

La atención a los temas ecológicos también se ha despertado gracias a un autor con una fuerte repercusión mediática: el Papa Bergoglio. Su Encíclica *Laudato Si'* ha suscitado reacciones y reflexiones. Recordemos, por ejemplo, a la filósofa argentina Alicia Irene Bugallo (1947) quien tuvo el mérito de presentar las propuestas ecológicas de su compatriota a la comunidad académica internacional.

Bugallo es catedrática de Filosofía Ambiental en la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales | UCES en Buenos Aires. Ha construido su carrera a partir de múltiples actividades académicas y no académicas -véanse los seminarios de sensibilización para estudiantes argentinos de secundaria y bachillerato- que la llevaron a hacer sonar la alarma de la crisis climática. De la lectura de sus publicaciones, queda claro que los temas que ha planteado como mesa concreta de trabajo son fructíferos: 1- la cooperación entre las ciencias duras y las humanidades; 2- salvaguardar el derecho al crecimiento de la humanidad de hoy y el derecho a una vida habitable para las generaciones del mañana; 3- reconversión a tecnologías y energías alternativas eco-sostenibles; 4- sensibilizar al mercado económico y a los gobiernos políticos para que inviertan en energías alternativas; 5- contención demográfica.

Para el Congreso Internacional *Tramar la(s) democracia(s) en América Latina: perspectivas transdisciplinarias* se propone un estudio en profundidad de las reflexiones de Bugallo sobre la encíclica *Laudato si'* del Papa Francisco. ¿Son válidas internacionalmente las propuestas ecológicas de dos argentinos contemporáneos activos entre la fe y la academia?

Palabras claves: democracia, filosofía ambiental, Argentina, Jorge Bergoglio, Alicia Irene Bugallo

La narrativa del 68 en México: entre violencia y negación de la democracia. La perspectiva de las mujeres

Stefano Tedeschi

Sapienza Università di Roma

stefano.tedeschi@uniroma1.it

Una mirada retrospectiva a los acontecimientos de 1968 en México permite observar cómo la construcción de la memoria de esos hechos ha sido un proceso que, iniciado poco después de la masacre de Tlatelolco, se ha nutrido de una serie de aportaciones sucesivas que han construido un complejo entramado de textos, imágenes y discursos, en el que la representación de la violencia ha jugado un papel clave. La representación literaria de aquellos meses de rebelión y represión ha sido analizada por historiadores y críticos literarios en estudios recientes que han privilegiado diferentes puntos de vista. Esta ponencia se centrará en la representación del papel de la mujer durante el 68 en las novelas que tratan de esos eventos en ese año crucial.

***Reunión* por Dani Zelko: el texto como conspiración**

Gaia Tilotta

Universidad Ca' Foscari di Venezia

gaiatilotta@gmail.com

El proyecto *Reunión* de Dani Zelko es una verdadera conspiración tanto si se aborda la palabra desde su etimología de ‘con’ + ‘spirare’, respirar juntxs; como si se considera la primera entrada de la palabra en el DRAE: ‘Acción f. Acción de conspirar (|| unirse contra un superior)’. Al principio, en 2015, Dani Zelko buscaba personas que quisieran compartir su historia con él y transcribía todo lo que le decían pasando de línea cada vez que inhalaban. En este sentido, tanto el acto de escribir como lo de leer el texto reflejan el acto de coordinar la respiración, así poniendo en evidencia el potencial de la página como lugar de encuentro para la conspiración. Asimismo, los textos se leían en voz alta en reuniones públicas para devolver la historia a la oralidad y a la comunidad.

A partir de 2017, con *Ediciones Urgentes*, Zelko se dedica a trabajar con comunidades resistentes; entonces, los textos pasan a incluir un conjunto de voces y la colaboración se extiende al proceso de edición y difusión de los libros, cuyas versiones virtuales se pueden descargar gratuitamente de la página web del proyecto. En fin, *Reunión* es una conspiración no solo porque crea momentos de comunidad que socavan el individualismo neoliberal a la hora de tramar los textos y difundirlos, sino porque sirve de amplificador y archivo de contra-narrativas.

Palabras clave: Dani Zelko; Contra-narrativas; Procesos editoriales alternativos.

El fracaso de la primera nación negra en América Latina: El caso de Haití ilustrado en *La tragedia del rey Christophe* de Aimé Césaire

Génesis Natalia Tobón Becerra

Universidad de la Rioja (España)

getobon@unirioja.es

Durante la década de 1960, Aimé Césaire se suma a la iniciativa decolonial con la publicación de sus tres obras dramáticas en donde profundiza sobre la temática étnica/racial desde una perspectiva contracolonial. En este marco contextual, se lanza *La tragedia del Rey Christophe* (1963) que recoge como sátira un suceso histórico bastante conocido por el autor: la primera nación independiente de América Latina liderada por negros, Haití. En esta obra de teatro, Césaire explora las contradicciones sociales que surgen de la creación de una nación nueva nacida de la expulsión de los colonizadores franceses. Se trata de una crítica a un concepto de nación que, en busca de la independencia del blanco, se condena a sí misma a un destino imperial muy parecido al de la Francia continental de principios del siglo XIX. Por tanto, con esta intervención busco ahondar en el concepto de nación que surge en Latinoamérica partir del fracaso del caso haitiano como primer territorio independiente y, por consecuencia, como la piedra angular del movimiento independentista que cundió, con efecto domino, al continente entero.

Palabras clave: literatura decolonial, independencia de Haití, construcción de nación, nacionalismos del siglo XIX, Aimé Césaire, teatro contracolonial.

Tibecito: Proyecto de prácticas culturales para la participación y la inclusión democrática

Elizabeth Sthepanie Torres Barranco

Organización Tibecito

esthepanie.torresb@gmail.com

Karla María Zúñiga Santillán

Organización Tibecito

karlasantillan@tibecito.org

Miguel Fernando Cruz Arroyo

Organización Tibecito

miguelcruz@tibecito.org

Este trabajo propone una reflexión sobre cómo el proyecto Tibecito y su voluntariado, desde una perspectiva cultural y social, promueven la participación ciudadana y la problematización de los derechos humanos en América Latina, particularmente en México. El proyecto interviene en espacios diversos, como hospitales, casas de la tercera edad, entornos urbanos y centros de atención a niños en tratamiento oncológico, utilizando el lenguaje universal de la humanización como herramienta para transformar las dinámicas de interacción social.

Desde una aproximación transdisciplinaria, la práctica de intervención desestabiliza las jerarquías tradicionales y genera espacios de participación horizontal, donde tanto voluntarios como beneficiarios interactúan de manera equitativa. Esta dinámica resignifica el concepto de representación democrática, evidenciando el potencial de la relacionalidad humana como vehículo para promover valores fundamentales como la igualdad, la inclusión y la libertad.

Asimismo, el proyecto problematiza la noción de derechos humanos al intervenir en contextos donde las personas son frecuentemente invisibilizadas o reducidas a su condición de vida. La presencia del voluntariado no solo fomenta el bienestar emocional, sino que también revaloriza la dignidad de las personas, cuestionando las barreras que limitan su plena participación social, desde una mirada interseccional.

El proyecto es una propuesta de prácticas culturales como ejemplos de formas alternativas de acción democrática. Se busca demostrar cómo la humanización puede convertirnos en agentes transformadores que fortalecen el tejido social y contribuyen a la construcción de sociedades más justas y participativas.

Palabras clave: Participación ciudadana, derechos humanos y transformación social.

Ídolos Caídos y muros intervenidos: Disputa y transformación del patrimonio cultural y la memoria histórica en Colombia

María Alejandra Vallejo Castro

Antropóloga - Historiadora Investigadora independiente

ma.vallejo45@gmail.com

En Colombia, como en otros lugares, las manifestaciones del patrimonio cultural y su relación con la memoria histórica de la nación, constituyen un campo de disputa de narrativas. Por una parte está la “oficial”, la memoria institucional aceptada por las academias de historia, que avalan el discurso de nación, la “historia patria”. De otra parte, acaece el derrumbamiento estatuas y otras representaciones de referentes históricos moderno-coloniales. Dichas acciones han sido denominadas “vandálicas” y sus autores judicializados por daños a los bienes públicos y al patrimonio.

Otra mirada sobre estos actos nos permite reconocer discursos emergentes por parte de actores sociales antes marginados: sucesos como el juicio histórico llevado a cabo en el resguardo La María-Piendamó, por parte del Movimiento de Autoridades Indígenas del Suroccidente Colombiano al conquistador español Sebastián de Belalcázar, plantea otra narrativa sobre la historia y sobre el patrimonio que nos representa. El derrumbamiento de estatuas y otras manifestaciones de arte urbano en referencia a la memoria de las víctimas de crímenes de estado, sugieren que la idea de nación homogénea que los referentes tradicionales pretenden sostener, se empezó a venir abajo hace décadas.

Esta ponencia explora acontecimientos recientes en la historia política de Colombia, junto con representaciones en el espacio público que involucran narrativas que nos escenifican como nación y plantean otras visiones sobre la memoria del conflicto y otra noción de democracia. ¿Qué tipo de patrimonio podría funcionar para un “nosotros” pluriétnico y multicultural, como la constitución política ha reconocido a la nación colombiana?

Palabras clave: Nación multicultural, discursos emergentes, Movimiento indígena, narrativas en disputa, derrumbamiento de estatuas, arte urbano, patrimonio cultural, memoria histórica.

Contra el cuerpo del poder: suplantación, descomposición y resistencia en la literatura colombiana

Diego Alexander Vélez Quiroz

Università di Torino

diegoalexander.velezquiroz@unito.it

No cabe duda de que la historia de los conflictos políticos, sociales y/o armados corre paralela a la del control, el sometimiento, la tortura y la desaparición de los cuerpos. Así lo confirma el trayecto teórico, estético y filosófico que media entre *biopoder* (Foucault, 1976) y *horrorismo* (Cavarero, 2009), en el que entran cómodamente las sofisticadas distopías de la alienación, las terribles realidades concentracionarias, las crueldades de los absolutismos y el abanico completo de la palabra guerra. Durante la modernidad, además, el cuerpo trasciende su singularidad para contener, simbólicamente, los sistemas que organizan las colectividades; de ese movimiento provienen metáforas como *cuerpo social*, *cuerpo político* y *cuerpo militar*, todas asociadas a las tensiones y resistencias que constituyen el poder. Pero ¿qué sucede cuando la literatura proyecta sobre un símbolo la complejidad del cuerpo colectivo? ¿Qué cuando ese cuerpo metafórico es objeto del contrataque subversivo de la ficción? La literatura colombiana está repleta de ocasiones en las que el cuerpo colectivo del poder es sometido por la imaginación insurgente: cuerpo suplantado, cuerpo que hiede, cuerpo enfermo, cuerpo que se pudre. Me propongo, justamente, analizar una tradición de relatos que proyectan sobre un cuerpo singular la parábola de la nación, enfrentándola con los destinos que la imaginación subversiva crea para resistir sus tiranías. Desde *La metamorfosis de su excelencia* (Zalamea, 1952), pasando por *El último rostro* (Mutis, 1978), hasta *Tres ataúdes blancos* (Ungar, 2010), por nombrar solo algunos, estos relatos constituyen una batalla que la imaginación libra, cuerpo a cuerpo, contra la maldad de los poderosos.

Palabras clave: Cuerpo colectivo, poder, subversión, imaginación insurgente, biopolítica, resistencia, nación.

Cuerpo y subversión: La agencia corporal de Jesusa Palancares en *Hasta no verte Jesús mío* de Elena Poniatowska

Jinsong Wang

Universitat Autònoma de Barcelona (Doctorando)

Jinsong.Wang@autonoma.cat

Este estudio analiza la agencia corporal de la narradora protagonista, Jesusa Palancares, en *Hasta no verte Jesús mío* (1969) de Elena Poniatowska. A través de la combinación de biografía, testimonio y ficción, la novela expone el patriarcado revolucionario como una metanarrativa opresiva que atraviesa la vida económica, política y cultural de Jesusa. No obstante, su cuerpo opera como un agente de subversión en la Revolución, concebida como el acontecimiento crucial en la democratización del México moderno, aunque estructuralmente patriarcal. En este caso, por un lado, Jesusa encarna la heterogeneidad del sujeto femenino dentro del patriarcado revolucionario, cuestionando su estructura hegemónica y desafiando la noción esencial de la mujer. Por otro lado, su experiencia vivida, junto con la situacionalidad de su cuerpo sexualmente diferente, se inscribe en un proceso continuo de redefinición de la subjetividad femenina en el contexto revolucionario.

Palabras clave: cuerpo, literatura mexicana, feminismo, revolución mexicana, Elena Poniatowska

Arpilleras chilenas: un medio de expresión y de reivindicación feminista

Catalina De Los Ángeles Yaryes Rojas

Artista textil

catalinayaryes@gmail.com

Las arpilleras en Chile, durante la dictadura de Pinochet, adoptan contenidos políticos y de compromiso social, generando obras realizadas por mujeres que entregan, ante todo, mensajes de resistencia, conciencia y denuncia a través del uso de retazos de tela, constituyendo así un ejercicio de documentación y registro de memoria. Continuando con esta óptica, desde septiembre del año 2024, se genera el primer espacio de creación de arpilleras en el Comune di Bracciano (Roma), promoviendo un contexto seguro y comunitario, marcado por la construcción de lazos de confianza entre mujeres de distintas nacionalidades y edades. El objetivo de esta presentación será abordar la práctica creativa de las arpilleras como herramienta de expresión y creación colectiva, la cual conlleva a reflexiones feministas que, desde lo íntimo como lo es la costura, consigna tanto lo público como lo cotidiano. Las arpilleras, incluso en otro contexto como lo es el italiano, sigue siendo una herramienta que ayuda a expresar experiencias; destacando el viaje, la crianza, la familia, la pérdida y los derechos de las mujeres. Además, es importante recalcar que la práctica actual de las arpilleras continúa reivindicando el reconocimiento de este arte textil como una forma contemporánea y subversiva tradicionalmente atribuidas a quehaceres domésticos de las mujeres.

Palabras clave: arpilleras, arte textil, feminismo, memoria, política.

Educación para la paz como práctica de resistencia y movilización Social

Mtra. Karla María Zúñiga Santillán

Universidad La Salle Puebla

karla.zsantillan@gmail.com

Dr. José Gabriel Montes Sosa

Universidad La Salle Puebla

Dra. Araceli Jiménez Pelcastre

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

aracelijip@hotmail.com

Esta investigación explora los valores educativos para la paz desde una perspectiva transversal, reconociendo las diferencias culturales, étnico-raciales, de género, diversidad sexual y discapacidades en contextos educativos. A través de un enfoque basado en la fenomenología de la práctica, se examina la experiencia vivida en un bachillerato de Pachuca, México, utilizando observación participante, grupos focales, entrevistas semiestructuradas y la observación de un estudio de campo en comunidad rural.

El estudio plantea la educación para la paz como una práctica de resistencia y movilización social, promoviendo la transformación educativa mediante la deconstrucción de violencias y desigualdades en el ámbito escolar. Se desafían estructuras de poder arraigadas, fomentando la formación de agentes de cambio social dentro de la comunidad educativa.

Los hallazgos muestran que, al integrar la educación para la paz en el currículo y en la dinámica institucional, es posible generar espacios de aprendizaje más inclusivos y críticos. La metodología participativa permite visibilizar narrativas y experiencias que a menudo son marginalizadas, impulsando procesos reflexivos y colaborativos que fortalecen la convivencia pacífica y el sentido de justicia social. Esta investigación contribuye al debate sobre el papel de la educación en la transformación social y reafirma su potencial para generar cambios significativos en contextos de desigualdad y exclusión.

Palabras clave: Educación para la paz, Resistencia social, desigualdades y poder

Existir além do trauma: identidade, arquivo e contranarrativas nas artes visuais da América Latina

Júlia Zuza

Universidade Federal de Minas Gerais

juliazuza@gmail.com

Este artigo discute como a arte contemporânea feita por povos historicamente subjugados na América Latina problematiza as invisibilidades produzidas por sociedades com um forte passado colonial, como o Brasil. Com base em um estudo transdisciplinar de recursos estéticos e discussões históricas, examino como a obra da artista brasileira Gê Viana (1986) problematiza a complexidade das sociedades latino-americanas pós-coloniais a partir de uma perspectiva crítica que repensa a democracia racial e imagética brasileira. Como contribuição teórica, usarei leituras do campo da fotografia, das artes visuais, da decolonialidade e dos arquivos.

O trabalho de Gê Viana propõe uma virada epistemológica para longe dos padres eurocêntricos, trabalhando com fotografias e colagens. A artista é de origem afro-indígena, além de ser uma mulher lésbica. Em seu trabalho, ela articula uma crítica aos processos históricos de violência, silenciamento e apagamento dos corpos, visando uma resistência estética e emancipatória. As obras selecionadas são 'Paridade' (2018) e 'Atualizações traumáticas de Debret' (2020-21), que fazem um diálogo entre fotografias antigas de arquivo e fotografias atuais da população afro-indígena do Brasil, nas quais Viana rompe com a reificação imagética da população negra.

O objetivo deste trabalho é entender como, utilizando recursos artísticos, as obras de Gê Viana indicam a construção de um pensamento político crítico sobre a sociedade brasileira, questionando a história oficial, os discursos de poder e a ferida da escravidão, apontando para novas noções de democracia e pertencimento.

Palavras-chave: artes visuais brasileiras; arquivos; decolonialidade; escravidão; democracia racial; democracia imagética.

PANEL

Comunidades, archivos y territorios en los Andes

Diana Barreto Ávila
UNAM, Università Roma Tre

Javier González Diez
Università di Torino

Manfredi Merluzzi
Università di Roma Tre

Elena Perino
Ecole des hautes études en sciences sociales

Paulina Sabugal
Università di Bologna

Sofia Venturoli
Università di Torino

Los archivos de comunidades residen y tienen su origen en colectivos humanos que a menudo resultan invisibles en los archivos institucionales, cuyas historias han sido silenciadas en la historia oficial. Estos archivos están formados por documentos escritos, incluso en la época colonial, narraciones orales y objetos que completan y alimentan su potencial con acciones rituales en estrecha relación con el territorio. Por ello, es necesario considerarlos a la luz del contexto en que se encuentran y en el que se produjeron, analizar sus contenidos textuales, así como buscar significados más allá, en relación con otras prácticas. Es necesario pensarlos como productores de conocimiento, relaciones y respuestas afectivas (Cunha 2004; Stoler 2002; Navaro-Yashin 2007; Lowenkron, Ferreira 2014). Hay que considerar los archivos de comunidades como repertorios (Taylor 2014) que contribuyen a la propia existencia de la comunidad, articulando su vida social y política. Estos archivos pasan de mano en mano entre los más altos cargos políticos, se guardan en los armarios de los ayuntamientos o en los domicilios de las autoridades, y a menudo sirven para defender la integridad territorial de la comunidad y garantizar su reconocimiento jurídico y político.

En este panel se presentarán los avances de las investigaciones de la Misión Etnológica Italiana en Los Andes que se está trabajando con comunidades de la sierra y de la selva peruana y ecuatoriana alrededor de la producción y patrimonialización de su historia a partir de prácticas indígenas de pensar, rearticular y guardar el pasado.

PANEL

Mujeres de viaje. Exploraciones técnicas en el laboratorio literario

Dra. Luciana Irene Sastre

UNC-UNICEN

luciana.sastre@unc.edu.ar

Mg. Soledán Galván

UNC-UNVM- CONICET

sole_galvan@hotmail.com

Los viajes literarios han sido largamente atendidos en relación a las formas modernas y modernizadoras de contactar y escribir las noticias del otro lado, montando como un péndulo la puesta en diálogo o la ocultación según convenga a las tensiones entre lo propio y lo ajeno en determinado contexto de anhelos personales y urgencias políticas articuladas por la pertenencia de clase. En ese esquema, es creciente el archivo de trabajos atentos a las intervenciones de las mujeres, tanto en sus experiencias del viaje, en sus formas de registrarlo y en su lucha por el acceso a la disputa por el sentido que atraviesa los regímenes de verdad y de visualidad.

Ahora bien, la dimensión técnica que de diferentes modos se inscribe en las escrituras de las mujeres permite reabrir el archivo atendiendo a aspectos que las interrogaciones feministas recientes ponen en escena. Entre ellas, la que piensa a partir del término “(hu)mano” (Fischetti y Torrano, 98-99) en virtud de la separación respecto del dominio de instrumentos para explotar la naturaleza, y las mujeres como parte de ella por efecto de dicha separación. Esa apropiación de la técnica es totalmente opuesta al tenor extractivista moderno: exhiben el procedimiento, lo hacen parte de la escritura, mixturando desfigurando las grietas disciplinares del saber y el hacer, parten de los márgenes y vuelven a ellos. En este sentido, proponemos pensar obras que tienen una vinculación constitutiva con tecnologías que producen imágenes, cualquiera sea su materialidad, y que ensamblan ese saber hacer técnico con su proceso escriturario.

Palabras clave: archivo- viaje-mujeres-técnica-literatura latinoamericana

Participantes

Luciana Irene Sastre (UNC-UNICEN), Soledad Galván (UNC-UNVM-CONICET): *Paisajes errantes: escrituras tráfugas en archivos literarios de entresiglos. Una lectura de Viaje de recreo de Clorinda Matto y La primera materia, de Cynthia Edel.*

Las figuraciones de país registradas en las escrituras de los letrados latinoamericanos del siglo XIX responden a un imaginario del que se desprende la idea de territorio como artefacto discursivo moderno que permite -desde su inmanencia y univocidad- justificar el exterminio y extractivismo constitutivos del modelo colonial-nacional. En esta comunicación nos interesa probar un dispositivo de reflexión en torno a esa imagen territorial a través de prácticas escriturarias que operan sobre ese archivo y contravienen esas ideas fundantes al activar un contra-archivo en el que la escritura literaria despliega los mecanismos de los discursos fundacionales.

Las obras mencionadas exploran las múltiples capas de las técnicas discursivas en virtud de dos procedimientos poéticos: la fotografía y el arte textil. Matto y Edul respectivamente, abordan la escritura entre la forma documental y ensayística, en la que del viaje se obtiene un modo singular de especulación acerca de la modernidad latinoamericana. Si bien este gesto repite la extensa figuración del intelectual como cronista cosmopolita, para estas escritoras ese antecedente parece ser la oportunidad de, proponemos, montar un laboratorio en el que el saber técnico reconfigura las tensiones entre lo visible y lo invisible de las fronteras.

El Gran Chaco bajo la lente fotográfica de Grete Stern

María José Sabo

UNC-CONICET

La ponencia trabaja en torno al archivo de fotografías tomadas por la artista Grete Stern a las comunidades aborígenes del Gran Chaco durante su viaje a la región en la segunda mitad del siglo XX. Las fotografías fueron exhibidas por Stern en 1965 en el Centro Cultural San Marín, y recopiladas posteriormente en su libro *Aborígenes del Gran Chaco*, el cual incorpora una crónica de su experiencia de viaje.

Circundado su trabajo artístico por un archivo visual antropológico previo de gran peso, tal como las fotografías de Claude Levi-Strauss a los Caduveos, parcialmente publicadas en *Tristes Trópicos* (1955), y, asimismo, las fotografías del pintor y etnógrafo italiano Guido Boggiani en su viaje por el Gran Chaco entre 1892 y 1901, que se volvieron famosas a través de las ediciones Rasauer de postales etnográficas, las tomas de Stern ponen de manifiesto una búsqueda visual alternativa que incorpora una incipiente mirada desde el género.

La ponencia reflexiona sobre dicha perspectiva feminista, e interroga el diálogo posible entre esta práctica más cercana al documentalismo etnográfico con sus legendarios montajes vanguardísticos para la revista *Idilio*, procurando pensar los desplazamientos estratégicos en el uso de las técnicas.

Constelaciones tecno-somáticas en *Sistema nervioso* de Lina Meruane

Andrea Torrano

FCS-UNC y CIEC-CONICET

En estos tiempos convulsionados por la escritura autogenerativa de la Inteligencia artificial, descorporizada, anonimizada y repetitiva, que responde a una tecnología patriarcal, colonial y capitalista, es necesario y urgente recuperar escrituras otras como modo de resistencia ante la avanzada neofascista basada en la normatividad corporal y el borramiento de toda singularidad. Precisamente la literatura latinoamericana insiste en la materialidad de la escritura, donde la escritura deviene cuerpo y el cuerpo escritura, como gesto vital que permite imaginar otra forma de vida en común. El “cuerpo cyborg” de Donna Haraway, el “cuerpo impropio” de Paul Preciado o, en otros términos, el “cuerpo monstruoso” -a modo de un corpus fragmentado o anarchivo feminista-, son nociones que permiten echar luz sobre los cuerpos que resisten a los regímenes tecno-biopolíticos. En esta deriva, nos interesa explorar la novela *Sistema nervioso* (Eterna Cadencia, 2018) de

Lina Meruane, que traza una genealogía familiar del cuerpo “enfermo” a partir de las historias clínicas y narrativas familiares, donde desborda los límites del cuerpo individual propiciando lugares de encuentro y contacto con otros cuerpos, construyendo así una constelación tecno-somática -con agujeros negros-. Entre Estados Unidos y Chile, entre el pasado y el presente, entre una tesis sin terminar y una relación amorosa, entre una resonancia magnética y la opacidad del cuerpo, entre una Madre fallecida y un Padre que se enferma, entre el discurso médico y la experiencia singular del cuerpo se en el que se inscribe el relato de la protagonista, se va revelando la compleja trama entre cuerpo y escritura, de un cuerpo que es hecho, des-hecho y re-hecho a través de las tecnologías.

El trabajo con el archivo como una forma de costura

Cynthia Edul

UdeSA

Recorrer un archivo, habitar sus imágenes, sus textos, sus retazos, hacer que la escritura trabaje como el hilo que enhebra lo que el archivo calla, un hilo que saca a la superficie del texto “el peso desconocido del archivo” (Derrida). De *La tierra empezaba a arder. Último regreso a Siria* a *La primera materia*, dos trabajos tuvieron una primera instancia de investigación, luego fueron conferencias performáticas y el tercer momento fue la escritura del libro; luego, dos libros que exploran el trabajo con archivos personales, históricos y sociales. Los. En relación a esos tránsitos, nos proponemos pensar el pasaje de la escena al texto escrito, de la performance a la novela, pasajes, tiempos y procedimientos.

PANEL

Cuidar el desvío: poéticas fuera de cauce para irrigar otros (im)posibles

Coordinadoras:

Gabriela Cornet

UNC-IdH-CONICET

gabrielacornet5@gmail.com

Melania A. Estevez Ballesterio

UNC-CIFFyH-CONICET

melaniaestevez04@gmail.com

Expositoras:

Natalia Andruskiewitsch

UNC- CIFFyH

andrusnat24@gmail.com

María Soledad Boero

UNC- CIFFyH

marisoledadboero@gmail.com

Ana D'Errico

UNC- CIFFyH

derricoana@gmail.com

María Fernanda Libro

UNC- CIFFyH

fernandalibro@gmail.com

En un presente marcado por el avance de nuevos cercamientos de los tejidos comunitarios (Federici, 2020), la intensificación de las prácticas neoextractivistas (Svampa, 2019) y la disolución de los pactos democráticos (Giorgi, 2020), una serie de poéticas insisten en contravenir las ficciones del poder que nos matan y oprimen (Mombaça, 2020): los repliegues racistas, patriarcales y coloniales de una crueldad histórica y sistemática que se reactualiza.

Se trata de poéticas que renuncian al orden y a la normalidad de un mundo brutal, de sus regímenes de devastación de la vida en todas sus formas y tramas, de sus políticas de la indiferencia. Inquietas, hechas en el vaivén entre lenguas, memorias, cuerpos y tierras, apuestan por darse a la fuga, a la interrupción o al desborde. En esos desplazamientos incitan sutiles fricciones, inesperados encuentros para sostenernos en medio del colapso. La renuncia se vuelve, así, la ocasión para abrir otras escuchas y, en la resonancia de las ancestras tanto como de las contemporáneas, probar otras modulaciones del poema, la canción, la performance, el video-arte, la instalación y el relato como un modo de (des)hacer el presente y sembrar un futuro irreductible a las gramáticas del despojo.

Nos preguntamos qué formas de la cura, del cuidado y de la insurgencia ensayan ante el gas y las balas, el fuego, otro río seco, la persecución, el terror de nuevo. De qué modo alimentan otras formas de continuar habitando esta tierra arrasada. A la vez, qué dislocaciones en la lengua y en la economía discursiva, en la imaginación política y estética movilizan para disputar las configuraciones de esta época. De qué modo rayan/rasgan los regímenes de habla y de escucha blancocéntricos para hacer lugar a otras posibilidades de reinventarnos en la radicalidad de lo (im)posible (Mombaça, 2020). Rondando lo que persiste como problema de investigación, nos proponemos extender el diálogo para seguir tramando un pensamiento con-junto.

Palabras clave: poéticas - insurgencias - cuidado - dislocaciones - escucha

Resúmenes de las presentaciones del panel:

Poéticas de Abya Yala y escuchas de la naturaleza: democracias (bio) diversas

Natalia Andruskiewitsch

El que quiera disfrutar el canto de los pájaros,
no necesita construir jaulas, sino sembrar árboles.

Jorge Miguel Cocom Pech, *Secretos de un abuelo maya. Muk'ul f'an in Noel* (2009)

La diversidad poética y multiplicidad lingüística de los Pueblos Originarios de Abya Yala puede ser contemplada hoy como propicia para recordar las memorias del Buen Vivir y repensar en un mundo democrático posible, un mundo en el cual “quepan muchos mundos”. En una reflexión acerca del término de Abya Yala y sus posibles traducciones, partiendo del de “Tierra viva”, en términos de Mariela Tulián (2020) -comunidad comechingona-, exploraremos formas más inclusivas de nombrar el espacio geográfico del continente “americano” y los pueblos, comunidades y culturas que lo habitan ancestralmente. Desde allí, proponemos abrir la escucha y el diálogo con poetas vinculados a la oralitura, en particular Lorenzo Aillapán -mapuche- y Humberto Ak'abal -maya quiché-, quienes permiten oír en sus poemas silbados las melodías de diferentes pájaros como cantos que dan voz y cooperan con la alteridad más que humana, en una integración de los seres de la naturaleza como participantes activos de la sociedad, con el derecho propio de vivir y expresarse más allá del ruido de la humanidad del Antropoceno.

Palabras clave: poéticas de Abya Yala- escuchas- naturaleza- Buen Vivir - democracias

Una escritura hecha de jirones: lectura de *Palestina en pedazos* y de *Palestina, por ejemplo* de Lina Meruane

Ana D'Errico

En una serie de escrituras recientes la escritora chilena Lina Meruane indaga sobre la experiencia personal y colectiva de la diáspora palestina en un entramado de relaciones afectivas e historias familiares que, al alejarse de su filiación de origen, se han visto expuestas a zonas de intemperie y de precariedad con directas incidencias en sus procesos de subjetivación. Puntualmente, en *Palestina, por ejemplo* (2017) y *Palestina en pedazos* (2021), Meruane da cuenta de un “regreso” a sus genealogías, a la memoria familiar y

colectiva, a la tierra de sus ancestros y, en una “empresa arqueológica”, elabora una serie de textos que van desde la crónica en tono personal a un ensayo, una diatriba política o a un discurso poético en base a huellas y ruinas sobrevivientes previo a los efectos devastadores del tiempo y el olvido, al “mal de archivo” como sostiene Derrida.

En este sentido, nos preguntamos ¿qué hacer con esos restos o jirones de vida para que puedan ser vistos, mirados, honrados? ¿Cómo cuidar de ellos y protegerlos de la devastación territorial y humana en aquellos y en estos estos tiempos de enfrentamiento bélico y de exclusión? Gorges Didi-Huberman en *Sublevaciones* expresa en relación a condiciones de encierro o tiempos de oscuridad, que es la voz “el medio privilegiado para desear, para dirigirse al otro, para perforar las tinieblas, para atravesar las murallas [...] imágenes que pueden servir, escribía precisamente Bloch, como prototipos para pasar fronteras”. Perder algo o a alguien nos subleva -es la primera fuerza que sobreviene, agrega el autor- después de que la pérdida nos aniquiló, nos inmovilizó. Y esa fuerza sublevada se agita en estas obras de Meruane, en la medida en que es posible leerlas como potencia deseante al poner su escritura a andar, en movimiento, en acción en el único muro aceptable de la página en blanco.

Palabras clave: diáspora- escrituras recientes- experiencia- precariedad- sublevaciones

Esgrimir una lengua espuria: poéticas del jopara en los conurbanos argentinos

María Fernanda Libro

El exilio territorial y lingüístico ha sido una de las características más dolorosas de la literatura paraguaya de la segunda mitad del siglo pasado (Marinone, 2014; Cabrera, 2016; Castells, 2024). En las escrituras paraguayas y diaspóricas más recientes, sin embargo, es posible observar la apelación a un guaraní popular, impuro y espurio, el jopara, que ingresa en el texto -principalmente escrito en español- para colocar, a modo de índice de la experiencia exiliar y de su carácter contra-totalitario, ciertos términos clave que no pueden ser malversados. Esta variante del guaraní transido de español funciona como “marca en el orillo” de las poéticas desterritorializadas que, a diferencia de las generaciones precedentes, ya no esconden la lengua en el fondo de otra lengua (Huenun, 2012), sino que la esgrimen como parte de una respuesta compleja e integral ante los procesos diglósicos que signan al sistema literario. Para la presentación, propongo una lectura transversal de las obras de Dolo Trenzadora y Pola Gómez Codina, atendiendo a su enunciación “marrón” y dislocada.

Palabras clave: guaraní, jopara, exilio, literatura paraguaya, literaturas indígenas.

Entre cantos y ficciones especulativas: otros ritos para fugar este sur

Gabriela Cornet - Melania Estevez Ballesterro

En 2023 Susy Shock junto a La banda de Colibríes saca el disco *Revuelo Sur. Tangos, Milongas y Rioplateadas*. Los giros y las revueltas que adelantan tanto el título como el arte de tapa se multiplican. Del poema a la canción la tradición popular literaria y musical se desmontan, otras voces irrumpen en un repertorio que se pasea entre raros arrabales mientras la lengua, mezclada a la vera del río, fabula tonos disonantes para este tiempo de repeticiones virales, nuevos remates ante la misma historia, un sur en trans(e), todo aún por hacer. Filoso, el disco es una invitación al desorden de la regularidad sonora y discursiva, pero además imaginaria. Un ejercicio de fuga de las escuchas pasadas y porvenir atento a la presencia de las travestis en el tejido cultural del Río de la Plata.

Probando otros escenarios y prácticas compositivas indisciplinadas, en “O nascimento de Urana” Jota Mombaça (2020) ensaya una ficción especulativa como un modo de intervenir sobre este tiempo a partir de una representación futura de las amenazas del presente. En un relato abierto, habitado por mutaciones, recomposiciones y desdoblamientos, referencias históricas y recrudescimiento de la violencia, los cuerpos trans y desobedientes de género encuentran impensadas formas de transmutación, reemergencia y ocupación del espacio y la enunciación pública que convidan a tomar parte en el conjuro de otras existencias posibles. Siguiendo el rastro de sus apuestas y desvíos nos interesa pensar qué estrategias colectivas de insurgencia ponen a prueba frente a los proyectos de destrucción de toda disidencia. A la par, de qué modo socavan la infraestructura racista y heteropatriarcal del mundo como lo conocemos y, en las hendiduras abiertas, qué alter(nativas) cultivan. Por último, de qué modo responderemos nosotras a estas incitaciones, qué hacemos ahora, desde nuestro lugar, con las sospechas, los deseos y las memorias futuras que nos han ofrendado.

Palabras clave: revueltas - fuga - existencia - disidencias - prácticas compositivas.

PANEL

Cuerpos brutalizados y voces resistentes: éticas del fenómeno migratorio en la literatura latinoamericana

Este panel pretende explorar la relación de los sujetos/cuerpos migrantes con los estados nacionales en América Latina y su representación en la literatura latinoamericana (México, Brasil, Chile) del siglo XX y XXI. En todas las propuestas, se observa un relato de la precarización y brutalización de los cuerpos- fronteras hasta su sometimiento total o aniquilación en una perspectiva neoliberal, un silenciamiento de sus voces y una alienación de su ser integral. En esa perspectiva, la literatura adopta un rescate testimonial y ético que permite visibilizar este tratamiento hacia el fenómeno migratorio y cuestiona desde varias estrategias, las dinámicas de poder postcoloniales. La sobrevivencia del migrante pasa también por la mediación del lenguaje literario y su valor contestatario.

Locura y termopolítica de los cuerpos sobrantes: el brutalismo en la literatura de migración latinoamericana

Tatiana Calderón Le Joliff

Universidad Adolfo Ibáñez

tatiana.calderon@uai.cl

El concepto de brutalismo heredado de la utopía social inserta en la arquitectura de los años 50 que experimenta un declive en los 70, es transformado por Achille Mbembe (2020), desde una perspectiva poscolonial, en una palabra aniquiladora, jugando con la dureza y la visualidad aplastante del cemento bruto. Revistiendo nuevos ropajes semánticos y contradictorios, simboliza el último estadio del neoliberalismo, la destrucción y mutación de los cuerpos humanos y no humanos en materias inertes, y la imposibilidad de idear un mundo en común. Estos cuerpos-fronteras están sometidos a una termopolítica, una combustión lenta que los despoja de su energía y significado así como experimentan una radical alienación. Me interesa observar, más particularmente, este fenómeno en los cuerpos de los migrantes representados en la obra *Charapo* (2016) del escritor chileno Pablo Sheng y *Las tierras arrasadas* (2015) del autor mexicano Emiliano Monge. En las dos novelas, el personaje del migrante sufre una amputación de su humanidad a través de la racialización, sexualización y corrupción de su cuerpo. Se convierte en un esclavo cuya ausencia de derecho lo convierte en el estigma del abuso y de la vulnerabilidad social. Su tratamiento revela la locura de los perpetradores de su condición así como su propia locura instigada por el trauma del desplazamiento violento. La crudeza y brutalidad de las narraciones incomodan de manera ética al lector creando emociones intensas y obligándole a mirar de frente la molecularización del sujeto humano y la inhabitabilidad del mundo contemporáneo.

Palabras clave: brutalismo, locura, termopolítica, cuerpo, migración, esclavitud

Poesía haitiana reciente escrita en Chile, contestaciones migrantes frente a un silencio nacional

Christian Pardo-Gamboa,

Pontificia Universidad Católica de Chile/Université catholique de Louvain

cpardo3@uc.cl

Frente a un contexto nacional que desde las últimas décadas se ha caracterizado por una importante migración desde distintos países de Latinoamérica como Venezuela, Colombia o Haití, se evidencia una presencia de textos y autorías migrantes en el campo literario chileno. Tal es el caso de autores haitianos migrantes, quienes han tenido una predilección por la poesía y la música como formas de expresión en los últimos años. Por ello, se propone estudiar cuatro poetas haitianos que han migrado y escrito en Chile: Jean Jacques Pierre-Paul, Jean Baptiste Marckenson, Makanaky Adn y Johanne Guercin; a través de un corpus publicado en Chile desde el 2019.

El objetivo de la ponencia es analizar cuáles estrategias discursivas emplean las voces poéticas para retratar la experiencia migratoria en Chile. Se propone a modo de hipótesis que el silencio y la imposibilidad de comunicación es un tópico central en la poesía de migración de autorías haitianas en Chile, el migrante es un sujeto que no logra comunicarse con los chilenos y chilenas, quienes “contestan” con violencia o silencio. Esta falta de comunicación se problematiza discursivamente en el corpus estudiado en la construcción de voces poéticas colectivas con un tono demandante y amenazante como respuesta a la violencia xenófoba; una preponderancia de la representación de cuerpos adoloridos, pero resistentes como única pertenencia material frente al silencio; una serie de isotopías sobre colores, luminosidad y oscuridad que generan contrastes cromáticos entre los colores de la piel y los espacios representados, reuniendo etnia y violencia; y el diálogo mediante citas e intertextos con poetas canónicos como únicos chilenos con los que se pueden comunicar. Lo anterior, permite que las voces poéticas se autorrepresenten migrantes y polemiquen con lo nacional, encontrando en la escritura literaria un espacio de contestación y escucha que se ve truncado en los espacios de la realidad material.

Palabras clave: Poesía haitiana, cuerpo, migración, silencio, enunciación

Otra muda de serpiente: representaciones literarias de la inmigración porteña durante los siglos XX y XXI

Alexis Candía Cáceres,

Universidad de San Sebastián

ivan.candia@uss.cl

En la ponencia se efectúa un estudio de la representación de los inmigrantes en la narrativa de/sobre Valparaíso en las últimas décadas. Para esto, se compara el modo de construir la figura del extranjero en el espacio temporal que se extiende entre 1906 y 1952 y el que se

prolonga desde esa última fecha hasta la actualidad. Utilizando diversos recursos teóricos provenientes de la teoría crítica, la teoría literaria, la filosofía y la historia, se demuestra el paso de la “descolocación crónica” del primer periodo a la exclusión, la precarización y la pervivencia en una “ciudad anárquica” en el siglo XXI.

Palabras clave: Inmigración; imaginarios urbanos; literatura sobre Valparaíso; Siglo XX-XXI.

Migración haitiana en la novela *Morte, Sul, Peste, Oeste* del brasileño André Timm

Daiana Nascimento

Universidad de Playa Ancha

daiana.nascimento@upla.cl

El presente artículo aborda la cuestión de la esclavización moderna en el contexto de la migración haitiana hacia Brasil, con un enfoque particular en cómo este fenómeno ha sido ficcionalizado en la literatura brasileña. Para tal efecto, se utiliza la novela *Morte, sul, peste, oeste* (2020) del escritor brasileño André Timm. La migración haitiana hacia Brasil ha aumentado considerablemente en los últimos años debido a las crisis políticas y económicas en Haití, lo que ha provocado un intenso flujo de migrantes que enfrentan condiciones de trabajo precarias y explotación laboral que remite a la esclavización moderna (Nascimento dos Santos, 2022). La literatura brasileña, que a menudo ha abordado temas relacionados con el racismo, la desigualdad social y la explotación laboral, se convierte en un medio para reflexionar sobre la situación de los migrantes haitianos, explorando sus luchas por la supervivencia, la identidad y la dignidad. Como aparato teórico se utiliza los estudios de Regina Dalcastagne sobre literatura brasileña, necropolítica de Mbembe y los referentes de Nascimento dos Santos sobre esclavización moderna. Consideramos que es posible mediante estos referentes reflexionar sobre las complejas dinámicas entre los migrantes haitianos y la sociedad brasileña, visibilizando las formas de explotación laboral, racismo y los desafíos socioeconómicos que se les confronta. Este fenómeno, aunque global, se inserta en un contexto brasileño caracterizado por su historia esclavista y el racismo estructural todavía vigente en su sociedad.

Palabras clave: migración haitiana-literatura brasileña-esclavización moderna-racismo