

Programa del Congreso Internacional “Tramar la(s) democracia(s) en América Latina: perspectivas transdisciplinarias”

25-27 de junio de 2025, Sapienza Universidad de Roma

25 de junio				
	SALA T01	SALA 110	SALA T03	SALA 106
8.30	Registración (sala T01)			
9.00- 9.30	Apertura: Arianna Punzi (Decana de la Facultad de Letras y Filosofía, Sapienza), Simone Celani (Director de SEAI, Sapienza), Stefano Tedeschi (Vicedirector de SEAI, Sapienza), Lucy Bell (Investigadora principal del proyecto PRIN 2022 PNRR “Plotting for Democracy: A Transnational Approach to Literatures of Transition in Latin America (1960s – Present)”), Luca Bacchini (Profesor de Literatura Portuguesa y Brasileña de Sapienza Università di Roma)			
25/06	Mesa 1 URDIMBRES DE LAS FICCIONES I Emanuela Jossa (Università della Calabria): <i>¿Habitar democráticamente? Desarticulaciones del espacio en la narrativa del siglo XXI</i> Romina Márquez Duarte (Universidad de Playa Ancha): <i>Desenterrando voces: La narradora arqueóloga y sus agencias en la producción narrativa de tres escritoras</i>	Mesa 2 SUBJETIVIDADES RACIALIZADAS Y PRÁCTICAS DECOLONIALES Stefano Pau (Università degli Studi di Cagliari): <i>Ríos de resistencia: poesía indígena y luchas sociales en el Perú contemporáneo</i>	Mesa 3 ARCHIVOS Y CONTRA-ARCHIVOS I Cristina Asencio Serrano (Universidad de Alicante): <i>“Patria o vida”: Despertar “activista” y literario en la Cuba post-Castro (2013-2024)</i> Irene López Batalla (Universidade de Santiago de Compostela): <i>Processos alternativos de publicação e distribuição na(s) periferia(s) de São Paulo, o que nos dizem sobre a(s) literatura(s)</i>	Mesa 4 URDIMBRES DE LAS FICCIONES III Carolina Cassese de Vasconcellos (Pontificia Universidade Católica de Minas Gerais): <i>Reconfigurações da sociedade latino-americana em contos de Mariana Enriquez e Mónica Ojeda</i> Ana Marina Gamba (Université de Lausanne): <i>Construir sobre tierra arrasada: imaginarios</i>
Sesión 1 9.30-11.00				

Este congreso forma parte del proyecto PRIN 2022 PNRR “Plotting for Democracy: A Transnational Approach to Literatures of Transition in Latin America (1960s – Present)”, P.I. Lucy Bell, Sapienza Universidad de Roma, financiado por la Unión Europea - NextGenerationEU en el marco del Plan Nacional de Recuperación y Resiliencia (PNRR). CUP: B53D23028780001.

	<i>hispanoamericanas contemporáneas</i> Carlos Dámaso Martínez (Universidad de Buenos Aires): <i>Tramar la democracia chilena desde la mirada crítica y ética del neo policial del escritor Ramón Díaz Eterovic</i> Elena Ritondale (Sapienza Università di Roma): <i>Escrituras transnacionales de los Andes al Mediterráneo, identidades negociadas e interseccionales</i> Moderà: Hebert Benítez Pezzolano	Génesis Natalia Tobón Becerra (Universidad de la Rioja): <i>El fracaso de la primera nación negra en América Latina: El caso de Haití ilustrado en La tragedia del rey Christophe de Aimé Césaire</i> Daniel Conte (Universidade Feevale): <i>Negro-poéticas escrita por mulheres e a repensagem do Brasil: a ficção dos séculos XX e XXI</i> Veronica Pietronzini (Università La Sapienza di Roma) y Andrea Maria Tomassoni (Università degli Studi di Parma): <i>Dar voz à invisibilidade das mulheres negras brasileiras. O ativismo jornalístico de Djamila Ribeiro</i> Moderà: Luca Bacchini	<i>brasileira(s) contemporânea(s)? [VIRTUAL]</i> Gaia Tilotta (Università Ca' Foscari di Venezia): <i>Reunión por Dani Zelko: el texto como conspiración</i> Ariadne Catarine dos Santos (Universidade de São Paulo - Sapienza Università di Roma): <i>#cartoneardemocracias</i> Moderà: Sara Barbini	<i>postapocalípticos de lo común en la obra de Ana Paula Maia</i> Maria Amalia Barchiesi (Università degli Studi di Macerata): <i>Esos odiosos cuentos. Las derivaciones fantásticas del hate speech en la narrativa de Mariana Enríquez</i> Moderà: Anna Boccuti
11.00-11.30	PAUSA PARA EL CAFÉ			
11.30 -12.30	PLENARIA (sala T01) Carolina Meloni (Universidad de Alcalá): <i>El desierto de lo común: propuestas (trans)feministas ante una democracia caníbal</i> Moderà: Anna Boccuti			

12:30-14:30

PAUSA PARA EL ALMUERZO

25/06 Sesión 2 14.30-16.00	Mesa 5 URDIMBRES DE LAS FICCIONES VI PANEL: <i>Cuidar el desvío: poéticas fuera de cauce para irrigar (im)posibles</i> [VIRTUAL] Natalia Andruskiewitsch (Universidad Nacional de Córdoba): <i>Poéticas de Abya Yala y escuchas de la naturaleza: democracias (bio) diversas</i> Ana D'Errico y María Soledad Boero (Universidad Nacional de Córdoba): <i>Una escritura hecha de jirones: lectura de Palestina en pedazos y de Palestina, por ejemplo de Lina Meruane</i> María Fernanda Libro (Universidad Nacional de Córdoba): <i>Esgrimir una lengua espuria: poéticas del jopara en los conurbanos argentinos</i> Gabriela Cornet y Melania Estévez Ballesterro (Universidad Nacional de Córdoba): <i>Entre cantos y ficciones especulativas: otros ritos para fugar este sur</i>	Mesa 6 RECONFIGURACIONES DEL CANON I Agustín Conde De Boeck (Universidad Nacional de Córdoba): <i>Il canone al margine: assiologia e paradigma della complessità nella letteratura argentina del XXI secolo</i> [VIRTUAL] Irene Díaz Castellanos (Universidad Alfonso X El Sabio): <i>La nueva narrativa argentina: antologías y generaciones de postdictadura</i> Rosalía Baltar (Universidad Nacional de Mar del Plata): <i>Antologías anacrónicas: formas conjuntas de pensar un futuro próximo viable</i> [VIRTUAL] Susanna Nanni (Università Roma Tre): <i>#ConloslibrosNO #DerechoALeer: (nuevas) resistencias en contra de (viejas) censuras y caza de brujas</i> Modera: Alice Piccone	Mesa 7 ARCHIVOS Y CONTRA-ARCHIVOS II Ornela Barisone (Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio, Universidad Nacional de San Martín - Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas / Universidad Autónoma de Entre Ríos): <i>Acciones poéticas, colaboraciones y un espacio académico para la poesía visual experimental</i> [VIRTUAL] Carla Ayala Valdés (Università IULM): <i>¿Cómo pensar el paisaje en medio de excesos? Sobre ensambles y alianzas posibles en la obra de Fernanda López Quilodran</i> [VIRTUAL] Júlia Zuza (Universidade Federal de Minas Gerais): <i>Existir além do trauma: identidade, arquivo e contranarrativas nas artes visuais da América Latina</i> [VIRTUAL] Modera: Monica Elisei	Mesa 8 MEMORIAS E HISTORIAS II José Bahamondes Valencia (Universidad de Valparaíso): <i>La República de los Trabajadores de El Principal: Memorial Social a través de la práctica artística territorial</i> Rodrigo Rosas Mendoza (Universidad Veracruzana): <i>(Re)escritura del archivo: arqueología y actos de lectura en El material humano de Rodrigo Rey Rosa</i> [VIRTUAL] Lisandro Relva (Universidad Nacional de la Patagonia Austral): <i>Narrar los archivos en la Patagonia austral argentina: entre memoria histórica y ficciones del documento</i> [VIRTUAL] Mariarosaria Colucciello (Università degli Studi di Salerno): <i>Entre historia y novela: La espada de Bolívar tramando la democracia</i> Modera: Maria Amalia Barchiesi
--	--	---	---	--

	Modera: Gabriela Cornet			
16.00-16.30	PAUSA PARA EL CAFÉ			
25/06 Sesión 3 16.30-18.30	Mesa 9 ARCHIVOS Y CONTRA-ARCHIVOS V PANEL: <i>Comunidades, Archivos y Territorios en los Andes</i> Sofía Venturoli (Università di Torino) Diana Barreto Ávila (Colegio de San Luis) Javier González Díez (Università di Torino) Elena Perino (École des Hautes Études en Sciences Sociales) Manfredi Merluzzi (Università di Roma Tre) Paulina Sabugal (Università di Bologna) Modera: Sofia Venturoli	Mesa 10 LITERATURAS Y NACIONES II Antonio Saccoccio (Sapienza Università di Roma): <i>Dittature latinoamericane del secolo XIX</i> Raffaele Cesana (Universidad Nacional Autónoma de México): <i>El idealismo de Próspero y el desborde utilitarista de la democracia</i> Ricardo Roque Baldovinos (Universidad Centroamericana José Simeón Cañas): <i>El olvidado movimiento parlamentarista en Centroamérica a finales del siglo XIX y la ficción histórica de Francisco Gavidia</i> Santiago Alarcón-Tobón (Università Ca' Foscari): <i>¿Pax (1907) o por qué fracasa Colombia?</i> Ana Maria Menezes dos Santos y Pedro Mariano Alves Galdino	Mesa 11 ARCHIVOS Y CONTRA-ARCHIVOS III Jinsong Wang (Universitat Autònoma de Barcelona): <i>Cuerpo y subversión: La agencia corporal de Jesusa Palancares en Hasta no verte Jesús mío de Elena Poniatowska</i> Stefano Tedeschi (Sapienza Università di Roma): <i>La narrativa del 68 en México: entre violencia y negación de la democracia. La perspectiva de las mujeres</i> Julieta A. Blázquez (Universidad Nacional de la Patagonia Austral – Bergische Universität Wuppertal): <i>Mujeres del carbón y democracia: narrativas de resistencia y extractivismo en Río Turbio</i> [VIRTUAL] Audrey Bryant Powell (Millsaps College): <i>El (contra)testimonio en la época de guerra global:</i>	Mesa 12 SUBJETIVIDADES RACIALIZADAS Y PRÁCTICAS DECOLONIALES II Federica Moscatelli (Università di Bologna): <i>Hacia territorios de reconstrucción: el utopismo comunitario en una ecodistopía chilena</i> Victória Lisboa do Nascimento (Universidade de Brasília): <i>Territorios Quilombolas y Preservación de la Biodiversidad: Impactos locales y Contribuciones Internacionales en la Lucha contra el Racismo Ambiental</i> Rafaela Scardino (Universidade Federal do Espírito Santo): <i>A presença do extrativismo mineiro na poesia brasileira: formas de resistência e resignificação</i> [VIRTUAL] Marcio Serelle (Pontifícia Universidade Católica de Minas)

		(Universidade Federal de Sergipe): <i>Machado de Assis e a construção da identidade nacional brasileira: a perspectiva do realismo</i> [VIRTUAL] Modera: Emanuela Jossa	<i>Una lectura de Insensatez de Horacio Castellanos Moya</i> Modera: Elena Ritondale	Gerais): <i>Uma jornada pela Amazônia: Banzeiro Òkòtò, de Eliane Brum, e formas narrativas de resistência</i> Modera: Alice Piccone
--	--	---	--	---

26 de junio				
	SALA T01	SALA 110	SALA T03	SALA 106
26/06 Sesión 4 9:00 -10.30	Mesa 13 URDUMBRES DE LAS FICCIONES IV Panagiota Mavridou (Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas): <i>El arte como respuesta al horror: Leonora Carrington y el movimiento de 1968 en México</i> Sara Barbini (Universidad de Granada - Sapienza Università di Roma): <i>Sororidad entre Remedios Varo y Leonora Carrington: tramando juntas creatividad y democracia en México</i> Marcelle Bruce (Universidad de Lille): <i>Sanar heridas para construir democracia: prácticas decoloniales en el arte actual guatemalteco</i>	Mesa 14 MEMORIAS E HISTORIAS I Andrea Ostrov (Universidad de Buenos Aires): <i>Los procesos necropolíticos de la migración en Amarás a Dios sobre todas las cosas de Alejandro Hernández</i> Carlos Andrés García Velásquez (Fundación Universitaria del Área Andina): <i>Narrativas de democracia en la literatura colombiana: conflicto, participación, memoria, igualdad y derechos humanos</i> Eugenio Santangelo (Universidad Nacional Autónoma de México): <i>Políticas del montaje en 2666 de Roberto Bolaño: entramados contemporáneos</i>	Mesa 15 ARCHIVOS Y CONTRA-ARCHIVOS IV – CHILE Juliana Piña (University of Notre Dame): <i>Cuerpos prominentes: contornos dérmicos, cosméticos y textiles en la poesía chilena de la transición</i> [VIRTUAL] Fernanda Pavié (Sapienza Università di Roma): <i>El potencial metafórico del trabajo textil y su revaloración material en obras literarias chilenas recientes</i> Valentina Carrasco Ahumada y Juan David Salazar Pérez (Universidad de Playa Ancha): <i>Violencia de género y archivo: Una lectura lírico-documental</i>	Mesa 16 ESCRITURAS TRANSFEMINISTAS I Iris de Benito Mesa (Universidad Internacional de Valencia): <i>Comadronas y aborteras frente a la institución médica. Relatos de violencia obstétrica en la narrativa latinoamericana reciente</i> Dolores Cabrera (Universidad Complutense de Madrid): <i>Activismo y literatura en Temporadas de huracanes de Fernanda Melchor: una mirada hacia los espacios de excepción</i> Alaia Davant (Università di Torino): <i>Expresiones marginales. Las «brujas» modernas y la denuncia de la violencia de género</i>

	Katherine Cortés Montoya (Université Paul Valéry Montpellier 3): <i>Narrativas de resiliencia: el arte como herramienta de transformación social en la Comuna 13 de Medellín</i> Moderador: Manuel López Forjas	Nayibe Bermúdez Barrios (University of Calgary): <i>Ley, estado de derecho y resistencia en Medida provisoria de Lázaro Ramos</i> Moderador: Stefano Tedeschi	<i>del poemario Ruleta rosa (2019) de Fanny Campos</i> Moderador: Catalina de los Ángeles Yaryes Rojas	Francesco Caracci (Sapienza Università di Roma): <i>Cuerpos en estado de emergencia: las esterilizaciones forzadas en Perú a través de una lectura feminista decolonial de "La muerte tenía nuestros dedos" de Jennifer Thorndike</i> Moderador: Monica Elisei
10.30-10.50	PAUSA PARA EL CAFÉ			
10.50-11.50	PLENARIA (SALA T01) Magdalena Perkowska (Hunter College and The Graduate Center, CUNY): <i>Archivos del malestar: el contrapunto político al ethos neoliberal en la ficción centroamericana reciente</i> Moderador: Emanuela Jossa			
	Mesa 17 PERSPECTIVAS ECOCRÍTICAS I Eduardo Silva de Sousa (Universidade de Augsburg): <i>Sustentabilidade um "mito"-uma leitura decolonial na ótica do pensamento de Ailton Krenak</i>	Mesa 18 MEMORIAS E HISTORIAS III – CHILE María Dolores Arciniega Toro (Universidad Paris Nanterre): <i>La Feria del Libro de Chile de 1989: Cultura, Resistencia y la Construcción de la Democracia Post-Pinochet</i>	Mesa 19 HEGEMONÍAS, CENSURAS Y RESISTENCIAS I – CONO SUR Francisco Félix Bustos Bustos (Universidad de Münster-Universidad de Chile): <i>La ciudad está triste (1987): ejecuciones, falsos enfrentamientos, y el</i>	Mesa 20 ESCRITURAS TRANSFEMINISTAS II Andrea Pezzè (Università di Napoli L'Orientale): <i>Resistencias, memorias y rumbos fallidos en la literatura de Gabriela Wiener</i>

26/06 Sesión 5 12.00-13.30	Verónica Tartabini (University of Glasgow): <i>Propuestas ecológicas desde Argentina: indagaciones filosóficas sobre democracia y transcendencia</i> Alice Piccone (Sapienza Università di Roma): <i>Las tres mitades de Ino Moxo: reflexiones ecocríticas y democráticas a partir del chamanismo amazónico</i> Carmen Chazzin (Sorbonne Université): <i>Ana Alenso: ensamblar las paradojas de la abundancia</i> Modera: Francesco Caracci	Claudio Arqueros V. (Universidad San Sebastián): <i>Expresiones político-emocional en Chile actual</i> Anna Saroukou (Universidad de Jaén): <i>Dialogar con la memoria y los fragmentos del pasado: La obra ¿Cómo recordar la sed? de Nona Fernández como un ejercicio actual para hablar del trauma en el espacio chileno</i> Nicolás Alberto López Pérez (Università degli Studi di Salerno): <i>¿Por qué y cómo reconstruir a un perpetrador?: de la plasticidad destructiva a un emblemático caso de estudio chileno</i> Modera: Felipe Joannon	<i>juzgamiento de los crímenes de la dictadura de Pinochet</i> María Cecilia Luna Salinas (Universidad de Playa Ancha): <i>Dawson: una geografía desde el insilio en Aristóteles España</i> Marcelo Sánchez Abarca (Universidad de Playa Ancha): <i>Perdedores y fracasados en los márgenes de la historia: El Frentista (FPMR)</i> Martina Ailén García (Università di Bologna): <i>Entre voces y derechos desaparecidos: memorias de mujeres y contrahistoria de la dictadura argentina (1976-1983)</i> Modera: Valentina Carrasco Ahumada	Jéssica Marroni Fortuna (Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho"): <i>Redefiniendo cartografías: o espaço e seus habitantes na obra de Valeria Luiselli</i> Lucía Hellín Nistal (Universidad Autónoma de Madrid): <i>La utopía como presente inestable: Atusparia (2024) de Gabriela Wiener</i> Modera: Stefano Tedeschi
13.30-15.00 PAUSA PARA EL ALMUERZO				
	Mesa 21 PERSPECTIVAS ECOCRÍTICAS II Joise Castiglioni y Ruben Daniel Castiglioni (Universidade Federal do Rio Grande do Sul):	Mesa 22 HEGEMONÍAS, CENSURAS Y RESISTENCIAS II Yamile Silva (University of Scranton): <i>Feminismo y antiimperialismo: El pensamiento de Abigail Mejía</i>	Mesa 23 URDIMBRES DE LAS FICCIONES V Luca Bacchini (Sapienza Università di Roma):	Mesa 24 ESCRITURAS TRANSFEMINISTAS III Ariase Barretta (Universidad Complutense de Madrid): <i>Pedro Lemebel, una lectura transmoderna</i>

26/06 Sesión 6 15.00-16.30	<i>Literatura indígena, surrealismo e direitos humanos [VIRTUAL]</i> Michela Coletta (University of Warwick): <i>Comunidades post-antropocéntricas: conocimientos y prácticas del Buen Vivir</i> Daria Fisenko (Università della Calabria): <i>Michel Nieva: (D)escribir el fin del mundo para tramar formas alternativas de (co)habitar</i> Luciana Ferreira da Silva (Universidade Federal de São Paulo): <i>Economia solidária, transformação cultural e social em tempos de caos climático [VIRTUAL]</i> Modera: Sara Barbini	<i>frente a la invasión estadounidense</i> María José Díaz Reyes (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social): <i>El coraje de la palabra. Nicaragüenses frente a la violencia de Estado</i> Darvin Antonio Sánchez Benites (Universidad de Bielefeld): <i>Protestas sociales en Nicaragua (2018-2023): Construcción mediática de liderazgos</i> João Victor da Costa Rios y Cláudia Cristina da Silva Fontineles (Universidade Federal do Piauí): <i>‘Não chorei, mas andei perto’: as marcas da censura no jornalismo piauiense entre a democracia e a ditadura civil-militar (1963-1970) [VIRTUAL]</i> Modera: Manuel López Forjas	<i>“A militante do ideal”. Patrícia Galvão e o cânone da literatura brasileira</i> Thais Lima Nicodemo (Universidade Estadual de Campinas) <i>Esperança Equilibrada: a canção popular brasileira no período da “abertura” política (1974 - 1985) [VIRTUAL]</i> Marcela Oliveira (Universidade do Estado do Rio de Janeiro): <i>Veredas de Rosa: entre a interpretação do Brasil e a interpretação do Ser</i> Mariana Gomes de Oliveira (Universidade do Estado da Bahia): <i>Ordem e Progresso? Repensar a democracia brasileira a partir de variações estético-visuais da bandeira nacional</i> Modera: Ariadne Catarine dos Santos	Ana Cristina Frias (Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro): <i>Ni Una a Menos e a resistência dos feminismos latino-americanos [VIRTUAL]</i> Manuel Gatto (Università della Calabria): <i>Dislocar el género, reescribir el mundo. Resistencia epistémica en Las niñas del naranjel (2023)</i> Gabriele Bizzarri (Università di Padova): <i>La democracia desde (el) Afuera: lo no-humano y la existencia social en el “nuevo weird” latinoamericano</i> Modera: Andrea Ostrov
16.30: 17.00 PAUSA PARA EL CAFÉ				
	Mesa 25 Visita guiada a la muestra	Mesa 26 HEGEMONÍAS, CENSURAS Y RESISTENCIAS III	Mesa 25 ARCHIVOS Y CONTRA-ARCHIVOS X	Mesa 28 SUBJETIVIDADES RACIALIZADAS Y PRÁCTICAS DECOLONIALES III

26/06 Sesión 7 17.00-18.30	Visita guiada a la exposición “Costuras por la resistencia en América Latina: entre el bordado y el cartón” Catalina Catalina de los Ángeles Yaryes Rojas (artista textil) - curadora Ariadne Catarine dos Santos (Universidade de São Paulo - Sapienza Università di Roma) - curadora Fernanda Pavié (Sapienza Università di Roma) Nos encontraremos en la sala T01 para dirigirnos al espacio del museo (ubicado fuera del Aula Magna)	Hebert Benítez Pezzolano (Universidad de la República, Uruguay): <i>Los presentes del pasado reciente: cuentas pendientes del Uruguay. Resistencias, memorias y ficcionalidad en narrativas de Carlos Liscano y Fernando Butazzoni</i> Carolina Grenoville (Universidad de Buenos Aires): <i>Una anti-historia posible. Registros del silencio y expresiones de la alteridad en la narrativa latinoamericana del siglo XXI [VIRTUAL]</i> Teresa de Miguel Oteo (Universidad Complutense de Madrid): <i>Contornos del enigma: narrativa y política en Hospital Posadas de Jorge Consiglio</i> Modera: Manuel López Forjas	Lucy Bell (Sapienza Università di Roma): <i>Tamar justicias: ¿cómo leer-escuchar la producción literaria colectiva-activista de las Buscadoras en México?</i> Elizabeth Sthepanie Torres Barranco, Karla María Zúñiga Santillán y Miguel Fernando Cruz Arroyo (Organización Tibetcito): <i>Tibetcito: Proyecto de prácticas culturales para la participación y la inclusión democrática [VIRTUAL]</i> Colectivo Nacen voces (Colombia) Edwin Javier Velasco Caicedo-Catalina Garcés Ruiz [VIRTUAL] (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg): <i>Gobernar para reparar, reconciliar y sanar: la escritura testimonial y autobiográfica. Otra manera de construcción de la memoria de América Latina</i> Modera: María Eugenia Kokaly	Sandra Lorenzano (Universidad Nacional Autónoma de México): <i>Cuerpos y voces por la paz [VIRTUAL]</i> Harold Armando Juajibioy Otero (Universidad Mariana): <i>Democracias decoloniales: Reivindicando la existencia y resistencia de los pueblos indígena en Colombia</i> María Alejandra Vallejo Castro (Investigadora independiente): <i>Ídolos caídos y muros intervenidos: Disputa y transformación del patrimonio cultural y la memoria histórica en Colombia</i> Diego Alexander Vélez Quiroz (Università di Torino): <i>Contra el cuerpo del poder: suplantación, descomposición y resistencia en la literatura colombiana</i> Modera: Emilia Perassi
--------------------------------------	---	--	---	---

27 de junio

	SALA T01	SALA 110	SALA T03	SALA 106
	Mesa 29	Mesa 30	Mesa 31	Mesa 32

27/06 Sesión 8 9.30-11.00	ARCHIVOS Y CONTRA-ARCHIVOS VI Fernanda Castellano (Università del Salento): <i>El periodismo de matices literarias de Emiliano Ruiz Parra contra la impunidad de Pemex en «El naufragio de las mandarinas»</i> Laura Alicino (Università Ca' Foscari Venezia): <i>“Pierde el posesivo pero es”- Memorias y resistencias colectivas en la poesía documental de Eliana Hernández</i> Nathalie Galland-Boudon (Université de Bourgogne): <i>Las poetas bajaron del Olimpo. Política del poema en cinco voces mexicanas actuales</i> Monica Elisei (Universidad Complutense de Madrid): <i>Tamara Kamenszain y la voz silenciosa de las mujeres</i> Moderator: Nicolás López Pérez	HEGEMONÍAS, CENSURAS Y RESISTENCIAS IV - VENEZUELA Paola Valentina Siracusa (Sapienza Università di Roma): <i>Censura y exilio: la literatura de la diáspora venezolana</i> Miriam Olivieri (Università degli Studi di Salerno): <i>La telaraña de la palabra en Venezuela. Análisis del imaginario democrático a través de la lengua en Patria o Muerte</i> Michal Farys y Edyta Kwiatkowska (Universidad Adam Mickiewicz de Poznan): <i>La propaganda presidencial en Venezuela y su contribución a la democratización de la sociedad local</i> Moderator: María Eugenia Kokaly	PERFORMANCE Ana María Peiró, Amparo Ausina y Flavia Gresores (Universidad Miguel Hernández, Teatro en Red y Efímero cine/Teatro en español): <i>Mujer y Dolor: Un (Contra)Archivo Escénico.</i> Moa Ferreira y Ondine Breaud (Pavillon Ecole Supérieure d'art et Scénographie de Monaco): <i>Después de la tormenta: una performance decolonial entre arte, historia y resistencia</i> Moderator: Valentina Lizama	URDUMBRES DE LAS FICCIONES II Felipe Joannon (Università degli Studi di Tor Vergata): <i>Rebelión del lenguaje y legitimidad del poder. Una lectura de El último neógrafo de Ignacio Álvarez en el contexto de la revuelta chilena de 2019</i> Manuel López Forjas (Sapienza Università di Roma): <i>El pensamiento económico de Adolfo Sánchez Vázquez como propuesta para una teoría crítica desde Latinoamérica</i> Pabel C. López F (Universidad de Sevilla): <i>Repensando movimientos y luchas socio-territoriales en América Latina: nuevos lenguajes políticos, re-emergencia de la protesta y horizontes colectivos</i> Moderator: Francesco Caracci
11.00-11.30 PAUSA PARA EL CAFÉ				
11.30-12.45 MESA REDONDA (sala T01) “Tamar democracias” Anna Boccuti, Ariadne Catarine dos Santos, Emanuela Jossa, María Eugenia Kokaly, Fernanda Pavié, Alice Piccone				

Dialogan con Emilia Perassi
Modera Lucy Bell

12.45-14.30

PAUSA PARA EL ALMUERZO

27/06 Sesión 9 14.30-16.00	Mesa 33 HEGEMONÍAS, CENSURAS Y RESISTENCIAS V – CONO SUR María Eugenia Kokaly (Università di Torino): <i>Democracia, sí, pero ¿con quién? Feminismo, literatura y resentimiento</i> María Angulo Egea (Universidad de Zaragoza): <i>La crónica como herramienta de memoria: estrategias narrativas en la reconstrucción del pasado traumático</i> Claudia Del Prado (Universidad Nacional de Tucumán): <i>El trabajo con el archivo en la literatura argentina. De la dictadura a la democracia</i> Adriana Mabel Porta (Università per Stranieri "D. Alighieri" di Reggio Calabria): <i>Mundos posibles. Reescrituras de la depredación en Las niñas del naranjel de Gabriela Cabezón Cámara</i>	Mesa 34 ARCHIVOS Y CONTRA-ARCHIVOS VII Karín Chirinos Bravo (Sapienza Università di Roma): <i>Una aproximación al estudio de dos festivales de teatro femenino como nuevas narrativas de la historia contemporánea del Perú</i> Antonela Servidio (Universidad Nacional del Sur): <i>Las tramas entre militancias históricas y nuevas resistencias frente a los desafíos de las democracias actuales. Una mirada desde Ecos lógicos y otros poemas de Alicia Partnoy</i> [VIRTUAL] Valentina Lizama Jirón (Università di Bologna): <i>La música como vehículo de la (otra) memoria: Experiencias desde la antropología y arqueología</i>	Mesa 35 ARCHIVOS Y CONTRA-ARCHIVOS VIII PANEL: <i>Mujeres de viaje. Exploraciones técnicas en el laboratorio literario</i> [VIRTUAL] Luciana Irene Sastre y Soledad Galván (Universidad Nacional de Córdoba): <i>Una lectura de Viaje de recreo de Clorinda Matto y La primera materia, de Cynthia Edel</i> María José Sabo (Universidad Nacional de Córdoba): <i>El Gran Chaco bajo la lente fotográfica de Grete Stern</i> Andrea Torrano (Universidad Nacional de Córdoba): <i>Constelaciones tecno-somáticas en Sistema nervioso de Lina Meruane</i>	Mesa 36 ARCHIVOS Y CONTRA-ARCHIVOS IX Amandine Guillard (Universidad Nacional de Córdoba): <i>‘El arte de resistir’: leer y escribir desde la prisión política en Argentina</i> [VIRTUAL] Alba Nidia Morin Flores (Universidad Autónoma de Tamaulipas): <i>La novela del dictador como crítica al poder autoritario y a la debilidad en la constitución de las democracias en América Latina</i> [VIRTUAL] Karla María Zúñiga Santillán, José Gabriel Montes Sosa y Araceli Jiménez Pelcastre (Universidad La Salle Puebla y Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo): <i>Educación para la paz como práctica de resistencia y movilización Social</i> [VIRTUAL] Renata de Paula Ferreira (Universidade Estadual do Paraná):
---	---	--	---	---

	Moderadora: Lucía Caminada	Gustavo Cleon Marques Nascimento y Pedro Pio Fontineles Filho (Universidade Federal do Piauí): <i>Nas tramas do ser e do escrever: história, memória e traços autobiográficos na obra de Francisco de Assis Inglésias</i> [VIRTUAL] Moderadora: Luca Bacchini	Cynthia Edul (Universidad de San Andrés): <i>El trabajo con el archivo como una forma de costura.</i> Moderadora: Luciana Irene Sastre	<i>Identidade, linguagem e poder: uma leitura da obra de Ana Maria Gonçalves</i> [VIRTUAL] Moderadora: Diego Vélez Quiroz
16.00 -16.30 PAUSA PARA EL CAFÉ				
27/06 Sesión 10 16.30-18.00	Mesa 37 HEGEMONÍAS, CENSURAS Y RESISTENCIAS VI Denise Gomes de Moura (Instituto Federal de Brasília): <i>Tramar democracias: narrativas decoloniais e feministas em diálogo com as resistências latino-americanas</i> M. Soledad Forcadell (DePauw University): <i>De La Rata a @Cometierra: Narrativas de exclusión y resistencia en la Argentina del siglo XXI</i>	Mesa 38 ARCHIVOS Y CONTRA-ARCHIVOS XI Alejandra Alarcón Aránguiz (artista textil): <i>El textil, mi manto sanador</i> Karen Schmeisser Bustos (artista textil): <i>El bordado como registro histórico en la década de los 70 en Chile</i> [VIRTUAL] Catalina de los Ángeles Yaryes Rojas (artista textil): <i>Arpilleras chilenas: un medio de expresión y de reivindicación feminista</i> Moderadora: Fernanda Pavié	Mesa 39 SUBJETIVIDADES RACIALIZADAS Y PRÁCTICAS DECOLONIALES IV PANEL: Cuerpos brutalizados y voces resistentes: éticas del fenómeno migratorio en la literatura latinoamericana Alexis Candía Cáceres (Universidad de San Sebastián): <i>Otra muda de serpiente: representaciones literarias de la inmigración porteña durante los siglos XX y XXI</i>	

	Lucia Caminada (Università degli studi di Perugia - Universidad Nacional del Nordeste): <i>Literatura disidente y censura en América Latina</i> Martín Sorbille (University of Florida): <i>Lo inconsciente en la literatura y la construcción de la sociedad</i> [VIRTUAL] Moderator: Marcela Oliveira		Tatiana Calderón Le Joliff (Universidad Adolfo Ibáñez): <i>Locura y termopolítica de los cuerpos sobrantes: el brutalismo en la literatura de migración latinoamericana</i> [VIRTUAL] Christian Pardo-Gamboa (Pontificia Universidad Católica de Chile/Université catholique de Louvain): <i>Poesía haitiana reciente escrita en Chile, contestaciones migrantes frente a un silencio nacional</i> [VIRTUAL] Daiana Nascimento (Universidad de Playa Ancha): <i>Migración haitiana en la novela: Morte, Sul, Peste, Oeste del brasileiro André Timm</i> [VIRTUAL] Moderator: Alexis Candía Cáceres	
18.15-18.45	CLAUSURA (sala T01) Lucy Bell, Anna Boccuti y Emanuela Jossa			

Durante los días del congreso, será posible visitar la muestra de 12 arpilleras creadas por talleristas de Catalina de los Ángeles Yaryes Rojas (artista textil chilena) y de la colección de libros de editoriales cartoneras latinoamericanas a cargo de Ariadne Catarine dos Santos y Lucy Bell.