

Congreso Internacional

TRAMAR LA(S) DEMOCRACIA(S)
EN AMÉRICA LATINA:
PERSPECTIVAS TRANSDISCIPLINARIAS

*plotting for
democracy*



25 • 27 de junio de 2025

Sapienza Universidad de Roma

PROGRAMA



Comité organizador

Directoras:

Lucy Bell

Anna Boccuti

Emanuela Jossa

Secretaria organizadora:

Fernanda Haydeé Pavié Santana

Coordinación académica:

Luca Bacchini

Sara Barbini

Viviana Annessi

Francesco Caracci

Ariadne Catarine Dos Santos

Monica Elisei

María Eugenia Kokaly Tapia

Manuel López Forjas

Alice Piccone Italiano

Stefano Tedeschi

Contactos:

+39 333 1007033 (Lucy Bell)

+39 333 987 5448 (Francesco Caracci)

Comité científico

Lorena Amaro

Pontificia Universidad Católica de Chile

Dante Barrientos Tecún

Aix Marseille Université

Lucy Bell

Sapienza Università di Roma

Anna Boccuti

Università di Torino

Ana Gallego Cuiñas

Universidad de Granada

Rosalva Aída Hernández Castillo

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores
en Antropología Social (CIESAS), México

Emanuela Jossa

Università della Calabria

Parvathi Kumaraswami

University of Nottingham

Mabel Moraña

University of St. Louis in Washington

Marcos Piason Natali

Universidade de São Paulo (USP)

Andrea Ostrov

Universidad de Buenos Aires

Emilia Perassi

Università di Torino

Fernando Reati

Georgia State University

Mónica Velásquez Guzmán

Universidad Católica de Bolivia

Edson Kayapó

Instituição Federal da Bahia (IFBA),
Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB)

25 de junio				
	SALA T01	SALA 110	SALA T03	SALA 106
8.30	Registración (sala T01)			
9.00- 9.30	Apertura: Arianna Punzi (Decana de la Facultad de Letras y Filosofía, Sapienza), Simone Celani (Director de SEAL, Sapienza), Stefano Tedeschi (Vicedirector de SEAL, Sapienza), Lucy Bell (Investigadora principal del proyecto PRIN 2022 PNRR "Plotting for Democracy: A Transnational Approach to Literatures of Transition in Latin America (1960s – Present)"), Luca Bacchini (Profesor de Literatura Portuguesa y Brasileña de Sapienza Università di Roma)			
25/06	Mesa 1 URDIMBRES DE LAS FICCIONES I	Mesa 2 SUBJETIVIDADES RACIALIZADAS Y PRÁCTICAS DECOLONIALES	Mesa 3 ARCHIVOS Y CONTRA-ARCHIVOS I	Mesa 4 URDIMBRES DE LAS FICCIONES III
	Emanuela Jossa (Università della Calabria): <i>¿Habitat democráticamente? Desarticulaciones del espacio en la narrativa del siglo XXI</i>	Stefano Pau (Università degli Studi di Cagliari): <i>Ríos de resistencia: poesía indígena y luchas sociales en el Perú contemporáneo</i>	Cristina Asencio Serrano (Universidad de Alicante): <i>"Patria o vida": Despertar "artista" y literario en la Cuba post-Castro (2013-2024)</i>	Carolina Vasconcellos (Pontificia Universidade Católica de Minas Gerais): <i>Reconfigurações da sociedade latino-americana em contos de Mariana Enriquez e Mónica Ojeda</i>
	Romina Márquez Duarte (Universidad de Playa Ancha): <i>Desenterrando voces: La narradora arqueóloga y sus agencias en la producción narrativa de tres escritoras hispanoamericanas contemporáneas</i>	Génesis Natalia Tobón Becerra (Universidad de la Rioja): <i>El fracaso de la primera nación negra en América Latina: El caso de Haití ilustrado en La tragedia del rey Christophe de Aimé Césaire</i>	Irene López Batalla (Universidad de Santiago de Compostela): <i>Processos alternativos de publicação e distribuição na(s) periferia(s) de São Paulo, o que nos dizem sobre a(s) literatura(s) brasileira(s) contemporânea(s)? [VIRTUAL]</i>	Ana Marina Gamba (Université de Lausanne): <i>Construir sobre terra arrasada: imaginários postapocalípticos de lo común en la obra de Ana Paula Maia</i>
Sesión 1 9.30-11.00	Carlos Dámaso Martínez (Universidad de Buenos Aires): <i>Tramar la democracia chilena desde la mirada crítica y ética del neo policial del escritor Ramón Díaz Eterovic</i>	Daniel Conte (Universidade Feevale): <i>Negro-poéticas escrita por mulheres e a repensagem do Brasil: a ficção dos séculos XX e XXI</i>	Gaia Tilotta (Università Ca' Foscari di Venezia): <i>Reunión por Dani Zelko: el texto como conspiración</i>	Maria Amalia Barchiesi (Università degli Studi di Macerata): <i>Esos odiosos cuentos. Las derivaciones fantásticas del hate speech en la narrativa de Mariana Enriquez</i>

	Elena Ritondale (Sapienza Università di Roma): <i>Escrituras transnacionales de los Andes al Mediterráneo, identidades negociadas e interseccionales</i> Moderadora: Hebert Benítez Pezzolano	Veronica Pietronzini (Università La Sapienza di Roma) y Andrea Maria Tomassoni (Università degli Studi di Parma): <i>Dar voz à invisibilidade das mulheres negras brasileiras.O ativismo jornalístico de Djamil Ribeiro</i> Moderadora: Luca Bacchini	Sapienza Università di Roma): <i>#cartoneardemocracias</i> Moderadora: Sara Barbini	Moderadora: Anna Boccuti
11.00-11.30	PAUSA PARA EL CAFÉ			
11.30 -12.30	PLENARIA (sala T01) Carolina Meloni (Universidad de Alcalá): <i>El desierto de lo común: propuestas (trans)feministas ante una democracia canibal</i> Moderadora: Anna Boccuti			
12.30-14:30	PAUSA PARA EL ALMUERZO			
25/06	Mesa 5 URDIMBRES DE LAS FICCIONES VI PANEL: <i>Cuidar el desvío: poéticas fuera de cauce para irrigar (im)posibles [VIRTUAL]</i>	Mesa 6 RECONFIGURACIONES DEL CANON I Agustín Conde De Boeck (Universidad Nacional de Córdoba): <i>Il canone al margine: assiologia e paradigma della complessità nella letteratura argentina del XXI secolo [VIRTUAL]</i>	Mesa 7 ARCHIVOS Y CONTRA-ARCHIVOS II Ornela Barisone (Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio, Universidad Nacional de San Martín - Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas / Universidad Autónoma de Entre Ríos): <i>Acciones poéticas,</i>	Mesa 8 MEMORIAS E HISTORIAS II José Bahamondes Valencia (Universidad de Valparaíso): <i>La República de los Trabajadores de El Principal: Memorial Social a través de la práctica artística territorial</i>

Sesi3n 2 14.30-16.00	Natalia Andruskiewitsch (Universidad Nacional de C3rdoba): <i>Po3ticas de Abya Yala y escuchas de la naturaleza: democracias (bio) diversas</i>	Irene D3az Castellanos (Universidad Alfonso X El Sabio): <i>La nueva narrativa argentina: antolog3as y generaciones de postdictadura</i>	<i>colaboraciones y un espacio acad3mico para la poes3a visual experimental</i> [VIRTUAL]	Rodrigo Rosas Mendoza (Universidad Veracruzana): <i>(Re)escritura del archivo: arqueolog3a y actos de lectura en El material humano de Rodrigo Rey Rosa</i> [VIRTUAL]
	Ana D'Errico y Mar3a Soledad Boero (Universidad Nacional de C3rdoba): <i>Una escritura hecha de jirones: lectura de Palestina en pedazos y de Palestina, por ejemplo de Lina Meruane</i>	Rosal3a Baltar (Universidad Nacional de Mar del Plata): <i>Antolog3as anacr3nicas: formas conjuntas de pensar un futuro pr3ximo viable</i> [VIRTUAL]	Carla Ayala Vald3s (Universit3 IULM): <i>¿C3mo pensar el paisaje en medio de excesos? Sobre ensambles y alianzas posibles en la obra de Fernanda L3pez Quilodran</i> [VIRTUAL]	Lisandro Relva (Universidad Nacional de la Patagonia Austral): <i>Narrar los archivos en la Patagon3a austral argentina: entre memoria hist3rica y ficciones del documento</i> [VIRTUAL]
	Mar3a Fernanda Libro (Universidad Nacional de C3rdoba): <i>Esgrimir una lengua espuria: po3ticas del jopara en los conurbanos argentinos</i>	Susanna Nanni (Universit3 Roma Tre): <i>#ConloslibrosNO (nuevas) resistencias en contra de (viejas) censuras y caza de brujas</i>	J3lia Zuza (Universidade Federal de Minas Gerais): <i>Existir al3m do trauma: identidade, arquivo e contranarrativas nas artes visuais da Am3rica Latina</i> [VIRTUAL]	Mariarosaria Colucciello (Universit3 degli Studi di Salerno): <i>Entre historia y novela: La espada de Bol3var tramando la democracia</i>
	Gabriela Cornet y Melania Est3vez Ballester (Universidad Nacional de C3rdoba) <i>Entre cantos y ficciones especulativas: otros ritos para fugir este sur</i>	Modera: Alice Piccone	Modera: Monica Elisei	Modera: Maria Amalia Barchiesi
Modera: Gabriela Cornet				
PAUSA PARA EL CAF3				
16.00-16.30	Mesa 9 ARCHIVOS Y CONTRA-ARCHIVOS V	Mesa 10 LITERATURAS Y NACIONES II	Mesa 11 ARCHIVOS Y CONTRA-ARCHIVOS III	Mesa 12 SUBJETIVIDADES RACIALIZADAS Y PR3CTICAS DECOLONIALES II

25/06 Sesión 3 16.30-18.30	PANEL: Comunidades, Archivos y Territorios en los Andes Sofía Venturoli (Università di Torino) Diana Barreto Ávila (Colegio de San Luis) Javier González Díez (Università di Torino) Elena Perino (École des Hautes Études en Sciences Sociales) Manfredi Merluzzi (Università di Roma Tre) Paulina Sabugal (Università di Bologna) Modera: Sofia Venturoli	Antonio Saccoccio (Sapienza Università di Roma): <i>Dittature latinoamericane del secolo XIX</i> Raffaele Cesana (Universidad Nacional Autónoma de México): <i>El idealismo de Próspero y el desborde utilitarista de la democracia</i> Ricardo Roque Baldovinos (Universidad Centroamericana José Simeón Cañas): <i>El olvidado movimiento parlamentarista en Centroamérica a finales del siglo XIX y la ficción histórica de Francisco Gavidia</i> Santiago Alarcón-Tobón (Università Ca' Foscari): <i>¿Pax (1907) o por qué fracasó Colombia?</i> Ana Maria Menezes dos Santos y Pedro Mariano Alves Galdino (Universidade Federal de Sergipe): <i>Machado de Assis e a construção da identidade nacional brasileira: a perspectiva do realismo [VIRTUAL]</i> Modera: Emanuela Jossa	Jinsong Wang (Universitat Autònoma de Barcelona): <i>Cuerpo y subversión: La agencia corporal de Jesusa Palancares en Hasta no verte Jesús mío de Elena Poniatowska</i> Stefano Tedeschi (Sapienza Università di Roma): <i>La narrativa del 68 en México: entre violencia y negación de la democracia. La perspectiva de las mujeres</i> Julieta A. Blázquez (Universidad Nacional de la Patagonia Austral – Bergische Universität Wuppertal): <i>Mujeres del carbón y democracia: narrativas de resistencia y extrativismo en Río Turbio [VIRTUAL]</i> Audrey Bryant Powell (Millsaps College): <i>El (contra)testimonio en la época de guerra global: Una lectura de Insensatez de Horacio Castellanos Moya</i> Modera: Elena Ritondale	Federica Moscatelli (Università di Bologna): <i>Hacia territorios de reconstrucción: el utopismo comunitario en una ecodistopía chilena</i> Victória Lisboa do Nascimento (Universidade de Brasília): <i>Territórios Quilombolas y Preservación de la Biodiversidad: Impactos locales y Contribuciones Internacionales en la Lucha contra el Racismo Ambiental</i> Rafaela Scardino (Universidade Federal do Espírito Santo): <i>A presença do extrativismo mineiro na poesia brasileira: formas de resistência e ressignificação [VIRTUAL]</i> Marcio Serelle (Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais): <i>Uma jornada pela Amazônia: Banzeiro Òkòtò, de Eliane Brum, e formas narrativas de resistência</i> Modera: Alice Piccone
--	--	---	---	---

26 de junio				
	SALA T01	SALA 110	SALA T03	SALA 106
26/06 Sesión 4 9:00 -10.30	Mesa 13 URDUMBRES DE LAS FICCIONES IV	Mesa 14 MEMORIAS E HISTORIAS I	Mesa 15 ARCHIVOS Y CONTRA-ARCHIVOS IV – CHILE	Mesa 16 ESCRITURAS TRANSFEMINISTAS I
	Panagiota (Universidad Nacional y Kapodistriáca de Atenas): <i>El arte como respuesta al horror: Leonora Carrington y el movimiento de 1968 en México</i> Sara Barbini (Universidad de Granada - Sapienza Università di Roma): <i>Sororidad entre Remedios Varo y Leonora Carrington: tramando juntas creatividad y democracia en México</i> Marcelle Bruce (Universidad de Lille): <i>Sanar heridas para construir democracia: prácticas decoloniales en el arte actual guatemalteco</i> Katherine Cortés Montoya (Université Paul Valéry Montpellier 3): <i>Narrativas de resiliencia: el arte como herramienta de transformación social en la Comuna 13 de Medellín</i>	Andrea Ostrov (Universidad de Buenos Aires): <i>Los procesos neopolíticos de la migración en Amarás a Dios sobre todas las cosas de Alejandro Hernández</i> Carlos Andrés García Velásquez (Fundación Universitaria del Área Andina): <i>Narrativas de democracia en la literatura colombiana: conflicto, participación, memoria, igualdad y derechos humanos</i> Eugenio Santangelo (Universidad Nacional Autónoma de México): <i>Políticas del montaje en 2666 de Roberto Bolaño: entramados contemporáneos</i> Nayibe Bermúdez Barrios (University of Calgary): <i>Ley, estado de derecho y resistencia en Medida provisoria de Lázaro Ramos</i> Modera: Stefano Tedeschi	Juliana Piña (University of Notre Dame): <i>Cuerpos prominentes: contornos dérmicos, cosméticos y textiles en la poesía chilena de la transición [VIRTUAL]</i> Fernanda Pavié (Sapienza Università di Roma): <i>El potencial metafórico del trabajo textil y su revaloración material en obras literarias chilenas recientes</i> Valentina Carrasco Ahumada y Juan David Salazar Pérez (Universidad de Playa Ancha): <i>Violencia de género y archivo: Una lectura lírico-documental del poemario Ruleta rosa (2019) de Fanny Campos</i> Modera: Catalina de los Ángeles Yaryes Rojas	Iris de Benito Mesa (Universidad Internacional de Valencia): <i>Comadronas y aborteras frente a la institución médica. Relatos de violencia obstétrica en la narrativa latinoamericana reciente</i> Dolores Cabrera (Universidad Complutense de Madrid): <i>Activismo y literatura en Temporadas de huracanes de Fernanda Melchor: una mirada hacia los espacios de excepción</i> Alaia Davant (Università di Torino): <i>Expresiones marginales. Las «brujas» modernas y la denuncia de la violencia de género</i> Francesco Caracci (Sapienza Università di Roma): <i>Cuerpos en estado de emergencia: las esterilizaciones forzadas en Perú a través de una lectura feminista decolonial de "La muerte tenía nuestros dedos" de Jennifer Thorndike</i>

	Modera: Manuel López Forjas			Modera: Monica Elisei
10.30-10.50	PAUSA PARA EL CAFÉ			
10.50-11.50	PLENARIA (SALA T01)			
Magdalena Perkowska (Hunter College and The Graduate Center, CUNY): Archivos del malestar: el contrapunto político al ethos neoliberal en la ficción centroamericana reciente				
Modera: Emanuela Jossa				
	Mesa 17 PERSPECTIVAS EOCRÍTICAS I Eduardo Silva de Sousa (Universidade de Augsburg): Sustentabilidade um “mito”- uma leitura decolonial na ótica do pensamento de Ailton Krenak Verónica Tartabini (University of Glasgow): Propuestas ecológicas desde Argentina: indagaciones filosóficas sobre democracia y transcendencia Alice Piccone (Sapienza Università di Roma): Las tres mitades de Ino Moxo: reflexiones ecocríticas y	Mesa 18 MEMORIAS E HISTORIAS III – CHILE María Dolores Arciniega Toro (Universidad Paris Nanterre): La Feria del Libro de Chile de 1989: Cultura, Resistencia y la Construcción de la Democracia Post-Pinochet Claudio Arqueiros V. (Universidad San Sebastián): Expresiones político-emocional en Chile actual Anna Saroukou (Universidad de Jaén): Dialogar con la memoria y los fragmentos del pasado: La obra ¿Cómo recordar la sed? de	Mesa 19 HEGEMONÍAS, CENSURAS Y RESISTENCIAS I – CONO SUR Francisco Félix Bustos Bustos (Universidad de Münster-Universidad de Chile): La ciudad está triste (1987): ejecuciones, falsos enfrentamientos, y el juzgamiento de los crímenes de la dictadura de Pinochet María Cecilia Luna Salinas (Universidad de Playa Ancha): Dawson: una geografía desde el insilio en Aristóteles España Marcelo Sánchez Abarca (Universidad de Playa Ancha):	Mesa 20 ESCRITURAS TRANSFEMINISTAS II Andrea Pezzè (Università di Napoli L’Orientale): Resistencias, memorias y rumbos fallidos en la literatura de Gabriela Wiener Jéssica Marroni Fortuna (Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”): Redefiniendo cartografías: o espaço e seus habitantes na obra de Valéria Luiselli Lucía Hellín Nistal (Universidad Autónoma de Madrid): La utopía como presente inestable:
26/06				
Sesión 5 12.00-13.30				

	democráticas a partir del chamanismo amazónico Carmen Chazzin (Sorbonne Université): <i>Ana Alenso: ensamblar las paradojas de la abundancia</i> Moderador: Francesco Caracci	Nona Fernández como un ejercicio actual para hablar del trauma en el espacio chileno Nicolás Alberto López Pérez (Università degli Studi di Salerno): <i>¿Por qué y cómo reconstruir a un perpetrador?: de la plasticidad destructiva a un emblemático caso de estudio chileno</i> Moderador: Felipe Joannon	Perdedores y fracasados en los márgenes de la historia: El Frentista (FPMR) Martina Allén García (Università di Bologna): <i>Entre voces y derechos desaparecidos: memorias de mujeres y contrahistoria de la dictadura argentina (1976-1983)</i> Moderador: Valentina Carrasco Ahumada	Atusparia (2024) de Gabriela Wiener Moderador: Stefano Tedeschi
13.30-15.00	PAUSA PARA EL ALMUERZO			
26/06	Mesa 21 PERSPECTIVAS ECOCRÍTICAS II Joise Castiglioni y Ruben Daniel Castiglioni (Universidade Federal do Rio Grande do Sul): <i>Literatura indígena, surrealismo e direitos humanos [VIRTUAL]</i> Michela Coletta (University of Warwick): <i>Comunidades post-antropocéntricas: conocimientos y prácticas del Buen Vivir</i> Daria Fisenko (Università della Calabria): <i>Michel Nieva:</i>	Mesa 22 HEGEMONÍAS, CENSURAS Y RESISTENCIAS II Yamile Silva (University of Scranton): <i>Feminismo y antiimperialismo: El pensamiento de Abigail Mejía frente a la invasión estadounidense</i> María José Díaz Reyes (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social): <i>El coraje de la palabra. Nicaragüenses frente a la violencia de Estado</i>	Mesa 23 URDIMBRES DE LAS FICCIONES V Luca Bacchini (Sapienza Università di Roma): <i>"A militante do ideal". Patrícia Galvão e o cânone da literatura brasileira</i> Thais Lima Nicodemo (Universidade Estadual de Campinas): <i>Esperança Equilibrada: a canção popular brasileira no período da "abertura" política (1974 - 1985) [VIRTUAL]</i>	Mesa 24 ESCRITURAS TRANSFEMINISTAS III Ariase Barretta (Universidad Complutense de Madrid): <i>Pedro Lemebel, una lectura transmoderna</i> Ana Cristina Frias (Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro): <i>Ni Una a Menos e a resistência dos feminismos latino-americanos [VIRTUAL]</i> Manuel Gatto (Università della Calabria): <i>Dislocar el género,</i>

15.00-16.30	(D)escribir el fin del mundo para tramar formas alternativas de (co)habitar Luciana Ferreira da Silva (Universidade Federal de São Paulo): <i>Economia solidária, transformação cultural e social em tempos de caos climático</i> [VIRTUAL] Moderadora: Sara Barbini	Darvin Antonio Sánchez Benites (Universidad de Bielefeld): <i>Protestas sociales en Nicaragua (2018-2023): Construcción mediática de liderazgos</i> João Victor da Costa Rios y Cláudia Cristina da Silva Fontineles (Universidade Federal do Piauí): <i>'Não chorei, mas andei perto': as marcas da censura no jornalismo piauiense entre a democracia e a ditadura civil-militar (1963-1970)</i> [VIRTUAL] Moderador: Manuel López Forjas	Marcela Oliveira (Universidade do Estado do Rio de Janeiro): <i>Veredas de Rosa: entre a interpretação do Brasil e a interpretação do Ser</i> Mariana Gomes de Oliveira (Universidade do Estado da Bahia): <i>Ordem e Progresso? Repensar a democracia brasileira a partir de variações estético-visuais da bandeira nacional</i> Moderadora: Ariadne Catarine dos Santos	reescribir el mundo. Resistencia epistémica en Las niñas del naranjel (2023) Gabriele Bizzarri (Università di Padova): <i>La democrazia desde (el) Afuera: lo no-humano y la existencia social en el "nuevo weird" latinoamericano</i> Moderador: Andrea Ostrov
16.30: 17.00	PAUSA PARA EL CAFÉ			
26/06 Sesión 7 17.00-18.30	Mesa 25 Visita guiada a la muestra Visita guiada a la exposición "Costuras por la resistencia en América Latina: entre el bordado y el cartón" Catalina Catalina de los Ángeles Yaryes Rojas (artista textil) - curadora	Mesa 26 HEGEMONÍAS, CENSURAS Y RESISTENCIAS III Hebert Benítez Pezzolano (Universidad de la República, Uruguay): <i>Los presentes del pasado reciente: cuentas pendientes del Uruguay. Resistencias, memorias y ficcionalidad en narrativas de Carlos Liscano y Fernando Butazzoni</i>	Mesa 25 ARCHIVOS Y CONTRA-ARCHIVOS X Lucy Bell (Sapienza Università di Roma): <i>Tramar justicias: cómo leer-escuchar la producción literaria colectiva-activista de las Buscadoras en México?</i> Elizabeth Sthepanie Torres Barranco, Karla María Zúñiga Santillán y Miguel Fernando Cruz Arroyo (Organización Tibetcito): <i>Tibetcito: Proyecto de</i>	Mesa 28 SUBJETIVIDADES RACIALIZADAS Y PRÁCTICAS DECOLONIALES III Sandra Lorenzano (Universidad Nacional Autónoma de México): <i>Cuerpos y voces por la paz</i> [VIRTUAL] Harold Armando Juajibioy Otero (Universidad Mariana): <i>Democracias decoloniales: Reivindicando la existencia y</i>

	Ariadne Catarine dos Santos (Universidade de São Paulo - Sapienza Università di Roma) - curadora Fernanda Pavié (Sapienza Università di Roma) Nos encontraremos en la sala T01 para dirigirnos al espacio del museo (ubicado fuera del Aula Magna)	Carolina Grenoville (Universidad de Buenos Aires): <i>Una anti-historia posible. Registros del silencio y expresiones de la alteridad en la narrativa latinoamericana del siglo XXI</i> [VIRTUAL] Teresa de Miguel Oteo (Universidad Complutense de Madrid): <i>Contornos del enigma: narrativa y política en Hospital Posadas de Jorge Consiglio</i> Modera: Manuel López Forjas	<i>prácticas culturales para la participación y la inclusión democrática</i> [VIRTUAL] Colectivo Nacen voces (Colombia) Edwin Javier Velasco Caicedo- Catalina Garcés Ruiz [VIRTUAL] (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg): <i>Gobernar para reparar, reconciliar y sanar: la escritura testimonial y autobiográfica. Otra manera de construcción de la memoria de América Latina</i> Modera: María Eugenia Kokaly	<i>resistencia de los pueblos indígenas en Colombia</i> María Alejandra Vallejo Castro (Investigadora independiente): <i>Ídolos caídos y muros intervenidos: Disputa y transformación del patrimonio cultural y la memoria histórica en Colombia</i> Diego Alexander Vélez Quiroz (Università di Torino): <i>Contra el cuerpo del poder: suplantación, descomposición y resistencia en la literatura colombiana</i> Modera: Emilia Perassi
--	---	---	--	---

27 de junio				
	SALA T01	SALA 110	SALA T03	SALA 106
27/06 Sesión 8 9.30-11.00	Mesa 29 ARCHIVOS Y CONTRA-ARCHIVOS VI Fernanda Castellano (Università del Salento): <i>El periodismo de matices literarios de Emiliano Ruiz Parra contra la impunidad de Pemex en «El naufragio de las mandarinas»</i> Laura Alicino (Università Ca' Foscari Venezia): <i>"Pierde el posesivo pero es"- Memorias y resistencias colectivas en la poesía documental de Eliana Hernández</i> Nathalie Galland-Boudon (Université de Bourgogne): <i>Las poetisas bajaron del Olimpo. Política del poema en cinco voces mexicanas actuales</i> Monica Elisei (Universidad Complutense de Madrid): <i>Tamara Kamenszain y la voz silenciosa de las mujeres</i> Modera: Nicolás López Pérez	Mesa 30 HEGEMONÍAS, CENSURAS Y RESISTENCIAS IV - VENEZUELA Paola Valentina Siracusa (Sapienza Università di Roma): <i>Censura y exilio: la literatura de la diáspora venezolana</i> Miriam Olivieri (Università degli Studi di Salerno): <i>La telaraña de la palabra en Venezuela. Análisis del imaginario democrático a través de la lengua en Patria o Muerte</i> Michal Farys y Edyta Kwiatkowska (Universidad Adam Mickiewicz de Poznań): <i>La propaganda presidencial en Venezuela y su contribución a la democratización de la sociedad local</i> Modera: María Eugenia Kokaly	Mesa 31 PERFORMANCE Ana María Peiró, Amparo Ausina y Flavia Gresores (Università Miguel Hernández, Teatro en Red y Efímero cine/Teatro en español): <i>Mujer y Dolor: Un (Contra)Archivo Escénico.</i> Moa Ferreira y Ondine Breaud (Pavillon Ecole Supérieure d'art et Scénographie de Monaco): <i>Después de la tormenta: una performance decolonial entre arte, historia y resistencia</i> Modera: Valentina Lizama	Mesa 32 URDUMBRES DE LAS FICCIONES II Felipe Joannon (Università degli Studi di Tor Vergata): <i>Rebelión del lenguaje y legitimidad del poder. Una lectura de El último neógrafo de Ignacio Álvarez en el contexto de la revuelta chilena de 2019</i> Manuel López Forjas (Sapienza Università di Roma): <i>El pensamiento económico de Adolfo Sánchez Vázquez como propuesta para una teoría crítica desde Latinoamérica</i> Pabel C. López F (Universidad de Sevilla): <i>Repensando movimientos y luchas socio-territoriales en América Latina: nuevos lenguajes políticos, re-emergencia de la protesta y horizontes colectivos</i> Modera: Francesco Caracci
11.00-11.30	PAUSA PARA EL CAFÉ			

11.30-12.45	MESA REDONDA (sala T01) "Tamar democracias" Anna Boccuti, Ariadne Catarine dos Santos, Emanuel Jossa, María Eugenia Kokaly, Fernanda Pavié, Alice Piccone Dialogan con Emilia Perassi Modera Lucy Bell			
12.45-14.30	PAUSA PARA EL ALMUERZO			
27/06 Sesión 9 14.30-16.00	Mesa 33 HEGEMONÍAS, CENSURAS Y RESISTENCIAS V – CONO SUR María Eugenia Kokaly (Università di Torino): <i>Democracia, sí, pero ¿con quién? Feminismo, literatura y resentimiento</i> María Angulo Egea (Universidad de Zaragoza): <i>La crónica como herramienta de memoria: estrategias narrativas en la reconstrucción del pasado traumático</i> Claudia Del Prado (Universidad Nacional de Tucumán): <i>El trabajo con el archivo en la literatura argentina. De la dictadura a la democracia</i> Adriana Mabel Porta (Università per Stranieri "D. Alighieri" di Reggio	Mesa 34 ARCHIVOS Y CONTRA-ARCHIVOS VII Karín Chirinos Bravo (Sapienza Università di Roma): <i>Una aproximación al estudio de dos festivales de teatro femenino como nuevas narrativas de la historia contemporánea del Perú</i> Antonela Servidio (Universidad Nacional del Sur): <i>Las tramas entre militancias históricas y nuevas resistencias frente a los desafíos de las democracias actuales. Una mirada desde Ecos</i> <i>Partnoy [VIRTUAL]</i> Valentina Lizama Jirón (Università di Bologna): <i>La música como vehículo de la (otra) memoria: experiencias desde la antropología y arqueología</i>	Mesa 35 ARCHIVOS Y CONTRA-ARCHIVOS VIII PANEL: Mujeres de viaje. Exploraciones técnicas en el laboratorio literario [VIRTUAL] Luciana Irene Sastre y Soledad Galván (Universidad Nacional de Córdoba): <i>Una lectura de Viaje de recreo de Clarinda Matto y La primera materia, de Cynthia Edul</i> María José Sabo (Universidad Nacional de Córdoba): <i>El Gran Chaco bajo la lente fotográfica de Grete Stern</i>	Mesa 36 ARCHIVOS Y CONTRA-ARCHIVOS IX Amandine Guillard (Universidad Nacional de Córdoba): <i>'El arte de resistir': leer y escribir desde la prisión política en Argentina [VIRTUAL]</i> Alba Nidia Morín Flores (Universidad Autónoma de Tamaulipas): <i>La novela del dictador como crítica al poder autoritario y a la debilidad en la constitución de las democracias en América Latina [VIRTUAL]</i> Karla María Zúñiga Santillán, José Gabriel Montes Sosa y Araceli Jiménez Pelcastre (Universidad La Salle Puebla y Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo): <i>Educación para la paz como</i>

	Calabria): <i>Mundos posibles. Reescrituras de la depredación en Las niñas del naranjel de Gabriela Cabezon Cámara</i> Moderadora: Lucía Caminada	Gustavo Cleon Marques Nascimento y Pedro Pio Fontineles Filho (Universidade Federal do Piaui): <i>Nas tramas do ser e do escrever: história, memória e traços de autobiográficos na obra de Francisco de Assis Inglês</i> [VIRTUAL] Moderador: Luca Bacchini	Andrea Torrano (Universidad Nacional de Córdoba): <i>Constelaciones tecno-somáticas en Sistema nervioso de Lina Meruane</i> Cynthia Edul (Universidad de San Andrés): <i>El trabajo con el archivo como una forma de costura.</i> Moderadora: Luciana Irene Sastre	práctica de resistencia y movilización Social [VIRTUAL] Renata de Paula Ferreira (Universidade Estadual do Paraná): <i>Identidade, linguagem e poder: uma leitura da obra de Ana Maria Gonçalves</i> [VIRTUAL] Moderador: Diego Vélez Quiroz
16.00 -16.30	PAUSA PARA EL CAFÉ			
27/06 Sesión 10 16.30-18.00	Mesa 37 HEGEMONÍAS, CENSURAS Y RESISTENCIAS VI Denise Gomes de Moura (Instituto Federal de Brasília): <i>Tramar democracias: narrativas decoloniais e feministas em diálogo com as resistências latino-americanas</i> M. Soledad Forcadell (DePauw University): <i>De La Rata a @Cometier: Narrativas en la exclusión y resistencia en la Argentina del siglo XXI</i>	Mesa 38 ARCHIVOS Y CONTRA-ARCHIVOS XI Alejandra Alarcón Aránguiz (artista textil): <i>El textil, mi manto sanador</i> Karen Schmeisser Bustos (artista textil): <i>El bordado como registro histórico en la década de los 70 en Chile</i> [VIRTUAL] Catalina de los Ángeles Yaryes Rojas (artista textil): <i>Arpilleras chilenas: un medio de expresión y de reivindicación feminista</i>	Mesa 39 SUBJETIVIDADES RACIALIZADAS Y PRÁCTICAS DECOLONIALES IV PANEL: Cuerpos brutalizados y voces resistentes: éticas del fenómeno migratorio en la literatura latinoamericana Alexis Candia Cáceres (Universidad de San Sebastián): <i>Otra muda de serpiente: representaciones literarias de la inmigración porteña durante los siglos XX y XXI</i>	

	Lucía Caminada (Università degli studi di Perugia - Universidad Nacional del Nordeste): <i>Literatura disidente y censura en América Latina</i> Martin Sorbille (University of Florida): <i>Lo inconsciente en la literatura y la construcción de la sociedad</i> [VIRTUAL] Moderadora: Marcela Oliveira	Moderadora: Fernanda Pavié	Tatiana Calderón Le Joliff (Universidad Adolfo Ibáñez): <i>Locura y termopolítica de los cuerpos sobranes: el brutalismo en la literatura de migración latinoamericana</i> [VIRTUAL] Christian Pardo-Gamboa (Pontificia Universidad Católica de Chile/Université catholique de Louvain): <i>Poesía haitiana reciente escrita en Chile, contestaciones migrantes frente a un silencio nacional</i> [VIRTUAL] Daiana Nascimento (Universidade de Playa Ancha): <i>Migración haitiana en la novela: Morte, Sul, Peste, Oeste del brasileiro André Timm</i> [VIRTUAL] Moderadora: Alexis Candía Cáceres	
18.15-18.45		CLAUSURA (sala T01) Lucy Bell, Anna Boccuti y Emanuela Jossa		

Topografía del congreso

EDIFICIO MARCO POLO | Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali

Viale dello Scalo San Lorenzo, 82



PLANTA BAJA



PRIMER PISO

Keynotes

1. Carolina Meloni (Universidad de Alcalá)
2. Magdalena Perkowska (Hunter College and The Graduate Center, CUNY)

Participantes

1. Alejandra Alarcón Aránguiz (artista textil): sesión 10, mesa 38
2. Santiago Alarcón Tobón (Università Ca' Foscari): sesión 3, mesa 10
3. Laura Alicino (Università Ca' Foscari Venezia): sesión 8, mesa 29
4. Pedro Mariano Alves Galdino (Universidade Federal de Sergipe): sesión 3, mesa 10
5. Claudio Andrés Arqueros Villa (Universidad San Sebastián): sesión 5, mesa 18
6. Natalia Andruskiewitsch (Universidad Nacional de Córdoba): sesión 2, mesa 5
7. María Angulo Egea (Universidad de Zaragoza): sesión 9, mesa 33
8. María Dolores Arciniega Toro (Universidad Paris Nanterre): sesión 5, mesa 18
9. Cristina Asencio Serrano (Universidad de Alicante): sesión 1, mesa 3
10. Amparo Ausina (Universidad Miguel Hernández, Teatro en Red y Efímero cine/Teatro en español): sesión 8, mesa 31
11. Carla Ayala Valdes (Università IULM): Carla Ayala Valdes: sesión 2, mesa 7
12. Luca Bacchini (Sapienza Università di Roma): sesión 6, mesa 23
13. José Bahamondes Valencia (Universidad de Valparaíso): sesión 2, mesa 8
14. Melania Estévez Ballesterio (Universidad Nacional de Córdoba): sesión 2, mesa 5 (virtual)
15. Rosalía Baltar (Universidad Nacional de Mar del Plata): sesión 2, mesa 6
16. Sara Barbini (Universidad de Granada - Sapienza Università di Roma): sesión 4, mesa 13
17. Maria Amalia Barchiesi (Università degli Macerata): sesión 1, mesa 4
18. Ornella Barisone (Universidad Nacional de San Martín): sesión 2, mesa 7
19. Ariase Barretta (Universidad Complutense de Madrid): sesión 6, mesa 24
20. Diana Barreto Ávila (Universidad Nacional Autónoma de México): sesión 3, mesa 9
21. Lucy Bell (Sapienza Università di Roma): sesión 7, mesa 25
22. Hebert Benítez Pezzolano (Universidad de la República, Uruguay): sesión 7, mesa 26
23. Nayibe Bermudez-Barrios (University of Calgary): sesión 4, mesa 14
24. Gabriele Bizzarri (Università di Padova): sesión 1, mesa 4
25. Julieta Blázquez (Universidad Nacional de la Patagonia Austral – Bergische Universität Wuppertal): sesión 3, mesa 11
26. María Soledad Boero (Universidad Nacional de Córdoba): sesión 2, mesa 5
27. Ondine Breaud (Pavillon Ecole Supérieure d'art et Scénographie de Monaco): sesión 8, mesa 31
28. Marcelle Bruce (Universidad de Lille): sesión 4, mesa 13
29. Francisco Félix Bustos (Universidad de Münster- Universidad de Chile): sesión 5, mesa 19
30. Dolores Cabrera (Universidad Complutense de Madrid): sesión 4, mesa 16
31. Tatiana Calderón Le Joliff (Universidad Adolfo Ibáñez): sesión 10, mesa 39
32. Lucia Caminada (Università degli studi di Perugia - Universidad Nacional del Nordeste): sesión 10, mesa 37
33. Alexis Candía Cáceres (Universidad de San Sebastián): sesión 10, mesa 39
34. Francesco Caracci (Sapienza Università di Roma) sesión 4, mesa 16
35. Valentina Carrasco Ahumada (Universidad de Playa Ancha): sesión 4, mesa 15

36. Fernanda Castellano (Università del Salento): sesión 8, mesa 29
37. Irene D. Castellanos (Universidad Alfonso X El Sabio): sesión 2, mesa 6
38. Joise Castiglioni (Universidade Federal do Rio Grande do Sul): sesión 6, mesa 21
39. Ruben Daniel Castiglioni (Universidade Federal do Rio Grande do Sul): sesión 6, mesa 21
40. Carolina Cassese de Vasconcellos (Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais): sesión 1, mesa 4
41. Raffaele Cesana (Universidad Nacional Autónoma de México): sesión 3, mesa 10
42. Carmen Chazzin (Sorbonne Université): sesión 5, mesa 17
43. Karin Chirinos Bravo (Sapienza Università di Roma): sesión 9, mesa 34
44. Gustavo Cleon Marques Nascimento (Universidade Federal do Piauí): sesión 9, mesa 34
45. Michela Coletta (University of Warwick): sesión 6, mesa 21
46. Mariarosaria Colucciello (Università degli Studi di Salerno): sesión 2, mesa 8
47. Agustín Conde De Boeck (Universidad Nacional de Córdoba): sesión 2, mesa 6
48. Gabriela Cornet (Universidad Nacional de Córdoba): sesión 2, mesa 5
49. Daniel Conte (Universidade Feevale): sesión 1, mesa 2
50. Katherine Cortés Montoya (Université Paul Valéry Montpellier 3): sesión 4, mesa 13
51. Miguel Fernando Cruz Arroyo (Organización Tibetcito): sesión 4, mesa 25
52. Carlos Dámaso Martínez (Universidad de Buenos Aires): sesión 1, mesa 1
53. Alaia Davant (Università di Torino): sesión 4, mesa 16
54. João Victor da Costa Rios (Universidade Federal do Piauí): sesión 6, mesa 22
55. Cláudia Cristina da Silva Fontineles (Universidade Federal do Piauí): sesión 6, mesa 22
56. Iris de Benito Mesa (Universidad Internacional de Valencia): sesión 4, mesa 16
57. Teresa de Miguel Oteo (Universidad Complutense de Madrid): sesión 7, mesa 26
58. Claudia del Prado (Universidad Nacional de Tucumán): sesión 9, mesa 33
59. Renata de Paula Ferreira (Universidade Estadual do Paraná): sesión 9, mesa 36
60. Ana D'Errico (Universidad Nacional de Córdoba): sesión 2, mesa 5
61. María José Díaz Reyes (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social): sesión 6, mesa 22
62. Ariadne Catarine Dos Santos (Universidade de São Paulo - Sapienza Università di Roma): sesión 1, mesa 3
63. Monica Elisei (Universidad Complutense de Madrid): sesión 8, mesa 29
64. Cynthia Edul (Universidad de San Andrés): sesión 9, mesa 35
65. Michal Farys (Universidad Adam Mickiewicz de Poznan): sesión 8, mesa 30
66. Moa Ferreira (Pavillon Ecole Supérieure d'art et Scénographie de Monaco): sesión 8, mesa 31
67. Luciana Ferreira da Silva (Universidade Federal de São Paulo): sesión 6, mesa 21
68. Daria Fisenko (Università della Calabria): sesión 6, mesa 21
69. Pedro Pio Fontineles Filho (Universidade Federal do Piauí): sesión 9, mesa 34
70. M. Soledad Forcadell (DePauw University): sesión 10, mesa 37
71. Ana Cristina Frias (Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro): sesión 6, mesa 24
72. Nathalie Galland-Boudon (Université de Bourgogne): sesión 8, mesa 29
73. Ana Marina Gamba (Université de Lausanne): sesión 1, mesa 4
74. Catalina Garcés Ruiz (Colectivo Nacen Voces): sesión 7, mesa 25
75. Martina Ailén García (Università di Bologna): sesión 5, mesa 19
76. Carlos Andres García Velasquez (Fundación Universitaria del Área Andina): sesión 4, mesa 14
77. Manuel Gatto (Università della Calabria): sesión 6, mesa 24
78. Denise Gomes de Moura (Instituto Federal de Brasília): sesión 10, mesa 37

79. Mariana Gomes de Oliveira (Universidade do Estado da Bahia): sesión 6, mesa 23
80. Javier González Díez (Università di Torino): sesión 3, mesa 9
81. Carolina Grenoville (Universidad de Buenos Aires): sesión 7, mesa 26
82. Flavia Gresores (Universidad Miguel Hernandez, Teatro en Red y Efímero cine/Teatro en español): sesión 8, mesa 31
83. Amandine Guillard (Universidad Nacional de Córdoba): sesión 9, mesa 36
84. Lucía Hellín Nistal (Universidad Autónoma de Madrid): sesión 5, mesa 20
85. Araceli Jiménez Pelcastre (Universidad La Salle Puebla y Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo): sesión 9, mesa 36
86. Felipe Joannon (Università degli Studi di Tor Vergata): sesión 8, mesa 32
87. Emanuela Jossa (Università della Calabria): sesión 1, mesa 1
88. Harold Armando Juajibioy Otero (Universidad Mariana): sesión 7, mesa 28
89. Maria Eugenia Kokaly Tapia (Università di Torino): sesión 9, mesa 33
90. Edyta Kwiatkowska (Universidad Adam Mickiewicz de Poznan): sesión 8, mesa 30
91. María Fernanda Libro (Universidad Nacional de Córdoba): sesión 2, mesa 5
92. Thaís Lima Nicodemo (Universidade Estadual de Campinas): sesión 6, mesa 23
93. Victória Lisboa do Nascimento (Universidade de Brasília): sesión 3, mesa 12
94. Valentina Lizama Jirón (Università di Bologna): sesión 9, mesa 34
95. Irene López Batalla (Universidade de Santiago de Compostela): sesión 1, mesa 3
96. Manuel López Forjas (Sapienza Università di Roma): sesión 8, mesa 32
97. Pabel López (Universidad de Sevilla): sesión 8, mesa 32
98. Nicolás Alberto López Pérez (Università degli Studi di Salerno): sesión 5, mesa 18
99. Sandra Lorenzano (Universidad Nacional Autónoma de México): sesión 7, mesa 28
100. María Cecilia Luna Salinas (Universidad de Playa Ancha): sesión 5, mesa 19
101. Romina Scarlett Márquez Duarte (Universidad de Playa Ancha): sesión 1, mesa 1
102. Jéssica Marroni Fortuna (Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho"): sesión 5, mesa 20
103. Panagiota Mavridou (Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas): sesión 4, mesa 13
104. Ana Maria Menezes dos Santos (Universidade Federal de Sergipe): sesión 3, mesa 10
105. Manfredi Merluzzi (Università di Roma Tre): sesión 3, mesa 9
106. José Gabriel Montes Sosa (Universidad La Salle Puebla y Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo): sesión 9, mesa 36
107. Alba Nidia Morin Flores (Universidad Tamaulipas): sesión 9, mesa 36
108. Federica Moscatelli (Università di Bologna): sesión 3, mesa 12
109. Daiana Nascimento dos Santos (Universidad de Playa Ancha): sesión 10, mesa 39
110. Susanna Nanni (Università Roma Tre): sesión 2, mesa 6
111. Marcela Oliveira (Universidade do Estado do Rio de Janeiro): Marcela Oliveira: sesión 6, mesa 23
112. Miriam Olivieri (Università degli Studi di Salerno): sesión 8, mesa 30
113. Andrea Ostrov (Universidad de Buenos Aires): sesión 4, mesa 14
114. Christian Andrés Pardo Gamboa (Pontificia Universidad Católica de Chile/Université catholique de Louvain): sesión 10, mesa 39
115. Fernanda Pavié (Sapienza Università di Roma): sesión 4, mesa 15
116. Stefano Pau (Università degli Studi di Cagliari): sesión 1, mesa 2
117. Ana María Peiró (Universidad Miguel Hernandez, Teatro en Red y Efímero cine/Teatro en español): sesión 8, mesa 31
118. Emilia Perassi (Università di Torino): mesa redonda
119. Elena Perino (École des Hautes Études en Sciences Sociales): sesión 3, mesa 9
120. Andrea Pezzè (Università di Napoli L'Orientale): sesión 5, mesa 20
121. Alice Piccone (Sapienza Università di Roma): sesión 5, mesa 17

122. Veronica Pietronzini (Università La Sapienza di Roma): sesión 1, mesa 2
123. Juliana Piña (University of Notre Dame): sesión 4, mesa 15
124. Adriana Mabel Porta (Università per Stranieri "D. Alighieri" di Reggio Calabria): sesión 9, mesa 33
125. Audrey Bryant Powell (Millsaps College): sesión 3, mesa 11
126. Lisandro Relva (Universidad Nacional de la Patagonia Austral): sesión 2, mesa 8
127. Elena Ritondale (Sapienza Università di Roma): sesión 1, mesa 1
128. Ricardo Roque Baldovinos (Universidad Centroamericana José Simeón Cañas): sesión 3, mesa 10
129. Rodrigo Rosas Mendoza (Universidad Veracruzana): sesión 2, mesa 8
130. María José Sabo (Universidad Nacional de Córdoba): sesión 9, mesa 35
131. Paulina Sabugal (Università di Bologna): sesión 3, mesa 9
132. Antonio Saccoccio (Sapienza Università di Roma): sesión 3, mesa 10
133. Juan David Salazar Pérez (Universidad de Playa Ancha): sesión 4, mesa 15
134. Marcelo Sánchez Abarca (Universidad de Playa Ancha): sesión 5, mesa 19
135. Darwin Antonio Sánchez Benites (Universidad de Bielefeld): sesión 6, mesa 22
136. Eugenio Santangelo (Universidad Nacional Autónoma de México): sesión 4, mesa 14
137. Anna Saroukou (Universidad de Jaén): sesión 5, mesa 18
138. Luciana Irene Sastre (Universidad Nacional de Córdoba): sesión 9, mesa 35
139. Rafaela Scardino (Universidade Federal do Espírito Santo): sesión 3, mesa 12
140. Karen Schmeisser Bustos (artista textil): sesión 10, mesa 38
141. Marcio Serelle (Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais): sesión 3, mesa 12
142. Antonela Servidio (Universidad Nacional del Sur): sesión 9, mesa 34
143. Yamile Silva (University of Scranton): sesión 6, mesa 22
144. Eduardo Silva de Sousa (Universidade de Augsburg): sesión 5, mesa 17
145. Paola Valentina Siracusa (Sapienza Università di Roma): sesión 8, mesa 30
146. Martín Sorbille (University of Florida): sesión 10, mesa 37
147. Valeria Stabile (Università di Bologna): sesión 4, mesa 15
148. Verónica Tartabini (University of Glasgow): sesión 5, mesa 17
149. Stefano Tedeschi (Sapienza Università di Roma): sesión 3, mesa 11
150. Gaia Tilotta (Università Ca' Foscari di Venezia): sesión 1, mesa 3
151. Génesis Natalia Tobón Becerra (Universidad de la Rioja): sesión 1, mesa 2
152. Andrea Maria Tomassoni (Università degli Studi di Parma): sesión 1, mesa 2
153. Andrea Torrano (Universidad Nacional de Córdoba): sesión 9, mesa 35
154. Elizabeth Sthepanie Torres (Organización Tibetcito): sesión 7, mesa 25
155. María Alejandra Vallejo Castro (Investigadora independiente): sesión 7, mesa 28
156. Edwin Javier Velasco Caicedo (Colectivo Nacen Voces): sesión 7, mesa 25
157. Diego Alexander Vélez Quiroz (Università di Torino): sesión 7, mesa 28
158. Sofia Venturoli (Università di Torino): sesión 3, mesa 9
159. Catalina de los Ángeles Yaryes Rojas (artista textil): sesión 10, mesa 38
160. Jinsong Wang (Universitat Autònoma de Barcelona): sesión 3, mesa 11
161. Karla Zuñiga Santillán (Organización Tibetcito): sesión 7, mesa 25 / sesión 9, mesa 36
162. Júlia Zuza (Universidade Federal de Minas Gerais): sesión 2, mesa 7

Entidades patrocinadoras



**Finanziato
dall'Unione europea**
NextGenerationEU



**Ministero
dell'Università
e della Ricerca**



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



**UNIVERSITÀ
DI TORINO**



**UNIVERSITÀ
DELLA
CALABRIA**

Anotaciones

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



Questo congresso fa parte del progetto "Plotting for Democracy: A Transnational Approach to Literatures of Transition in Latin America (1960s – Present)" (Codice: P2022J4AN; CUP: B53D23028780001) finanziato nell'ambito del Bando PRIN 2022 PNRR DD n. 1409 del 14/09/2022 – Missione 4 "Istruzione e Ricerca" del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza ed in particolare la componente C2 – Investimento 1.1, Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) – del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, finanziato dall'Unione Europea Next Generation EU.